

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куртамышского района
«Пушкинская основная общеобразовательная школа»**

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета школы
(Протокол № 1 от 31.08.2017 г.)

Согласовано.

Зам. директора по УВР _____/Воробьева Л.В./

Программа утверждена.
Приказ № 96 от 31.08.2017 г.

Директор школы _____/Устюгова Н.П./

**Рабочая программа
Искусство (музыка)
5- 7 класс**

Учитель: Тельминова О.Л.

с. Пушкино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» (музыка) для 5 – 7 классов в МКОУ «Пушкинская основная общеобразовательная школа» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и учебно-методическими документами:

- в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к разделам основной образовательной программы основного общего образования;

- с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от «8» апреля 2015 года № 1/15 (с изменениями);

Рабочая программа по музыке составлена на основе примерных программ Министерства образования России, программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского;

УМК: Музыка. Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2014 г.

Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2015 г.

Музыка: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений.

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2015г.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью музыкального воспитания в школе является развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи музыкального образования учащихся 5 – 7 классов:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся 5 – 7 классов.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Для более полного формирования прочных представлений о жизненном содержании, стилях, жанрах, художественных направлениях прошлого и настоящего разных стран широко используются межпредметные связи с историей (историческая характеристика эпохи создания музыкального произведения, формирования мышления композитора), литературой (литературная основа музыкальных произведений), изобразительным искусством (зрительные ассоциации музыкальных произведений).

Методы музыкального образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание данной программы:

Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;

Метод интонационно – стилевого постижения музыки;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод концентричности музыкального материала;

Метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)

Метод игры;

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Метод моделирования художественно – творческого процесса.

Программа направлена на постижение того, что музыка является важной частью жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека. Урок музыки трактуется как урок искусства, и изучение музыки опирается на закономерности самой музыки. Обстоятельное изучение тем, раскрывающих многообразные жизненные связи музыки, рассматриваются с тем или иным жизненным или историческим фактом. Чем больше различных жизненных связей музыки на уроке обнаружено, тем более прочно музыка будет входить в сознание учащихся как часть жизни, как сама жизнь. Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. В основе различных форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное

восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Неумеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнить (петь, играть, дирижировать). Учиться слышать музыку учащиеся должны непрерывно на протяжении всего урока: и во время пения, и во время игры на инструментах, и в моментах, требующих наибольшего внимания, сосредоточенности и напряжения душевных сил, когда они выступают в роли собственно слушателя. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы. Стремление сделать что – то свое, новое, лучшее. Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность: хоровое и сольное пение, импровизация, пластическое интонирование, драматизация песен, сочинение песен.

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в 5 классе по 34 часов, в 6 классе 34 часа, в 7 классе 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Музыкальное искусство» рассчитана на 34 учебных часа в каждом классе. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- в коммуникативной сфере:
- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- в эстетической сфере:
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи

- и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
 - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Таким образом, курс музыкальное искусство нацелен на решение следующих основных задач:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.
- научить понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой, изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

В процессе музыкальных занятий в основной школе учащиеся расширяют и обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствуют умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами и аргументами; приобретают умения и навыки работы с различными источниками информации.

Содержание курса 5 класс

Наименование разделов и тем	ЧАСЫ
<i>1 полугодие «Музыка и литература»</i>	18
<i>2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство»</i>	16

Первое полугодие: «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА»

Программа музыкальных занятий в 5 классе направлена на установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Учащиеся должны почувствовать, что эти три искусства не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями. Первое полугодие посвящено выяснению связей между музыкой и литературой. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера.

Учащиеся постигают значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Учащимся предлагается целый ряд произведений, в которых нашли отражение незабываемые образы выдающихся музыкальных сочинений или жизнь и творчество знаменитых композиторов, музыкантов – исполнителей. Еще одной важной линией реализации темы «Музыка и литература» становится выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Второе полугодие «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Задача этой четверти – выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. В результате изучения материала этой четверти ребята должны почувствовать, что у них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение, способность мысленно, внутри себя, услышать то, что в действительности в данный момент не звучит, и увидеть то, что в действительности в данный момент они не видят.

Развитие этих чувств - основа творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Работа по этой теме направлена на формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ.

Продолжается развитие умения внимательно всматриваться в произведения живописи, а всматриваясь, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств).

Наряду с этим продолжается процесс формирования исполнительских навыков учащихся: совершенствование выразительности звучания голоса, свободное дирижирование, различного рода импровизации. В 5 классе расширяются интонационно –

жанровые, образно – стилевые представления учащихся. Это осуществляется путем повторения уже знакомых сочинений (концентрический принцип) на уровне темы и включения новых содержательных линий, связанных с восприятием, осознанием и исполнением музыки прошлого и настоящего.

Содержание курса 6 класс.

Наименование разделов и тем	часы
<i>1 полугодие «Преобразующая сила музыки»</i>	16
<i>2 полугодие «В чем сила музыки»</i>	18

1 полугодие «Преобразующая сила музыки»

На протяжении пяти лет обучения, ребята учились слышать в каждом произведении частицу жизни. Музыка, прежде всего, рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры.

Музыка отражает жизнь и рождена самой жизнью: музыка о школе рождена самой школьной жизнью, музыка революции – самой революцией, музыка о войне – самой войной, спортивная музыка – самим спортом. Музыка веселая,

радостная – отражение человеческих радости и веселья, музыка печальная,

грустная – отражает человеческую грусть и печаль. В 6 классе вопрос ставится глубже: если жизнь рождает музыку, то, как музыка воздействует на жизнь? Музыка сама по себе, непосредственно, не может оказывать какое – либо воздействие на жизнь. Но она способна с большой силой влиять на человека. Рождать в нем те или иные чувства и мысли, воспитывать в нем высокие человеческие качества или, наоборот, возбуждает низкие, примитивные чувства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его отношении к миру, к людям, на его труде, на том, как он сам влияет на жизнь, как воздействует на нее. Значит, музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная преобразующая сила. На новом и знакомом музыкальном материале усваивается основная мысль о связи музыки с жизнью – жизнь рождает музыку и музыка воздействует на жизнь. Хорошо усвоенное ребятами представление о жизненном содержании музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится представление учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

2 полугодие «В чем сила музыки»

После того, как ребята усвоили о влиянии музыки на человека, надо выяснить, в чем же заключается способность музыки оказывать это влияние.

Прежде всего, в самой музыке, в красоте ее звучания, которая определяется средствами музыкальной выразительности, а также ее правдивостью. Противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь.

Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, успокоить или наоборот, подбодрить, развеселить человека. А что может сделать музыка уродливая и лживая? Только лишь вред принести человеку, изуродовать его духовный мир. Ребята учатся понимать и чувствовать жизненное содержание, правдивость музыки и красоту ее художественной формы в разных музыкальных жанрах: в вокальном сочинении, где важным помощником становится слово, а также и в симфонической музыке без «программных» заголовков, то есть учимся

воспринимать содержание самого музыкального образа, сопоставляя его с правдой, богатством и красотой человеческих чувств, мыслей и поступков.

Содержание курса 7 класс.

Наименование разделов и тем	часы
<i>1 полугодие «Музыкальный образ»</i>	16
<i>2 полугодие «Музыкальная драматургия»</i>	18

1 полугодие «Музыкальный образ»

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание,

частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драмати –

ческие, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

2 полугодие «Музыкальная драматургия»

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к

развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Тематическое планирование уроков музыки 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Количество часов	Характеристика учебных действий
«Музыка и литература» (18 часов)				
1	Что роднит музыку с литературой. Руслан и Людмила. Опера М.Глинка		1	- что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы
2	У зори-то у зореньки. Русская народная песня. Вокальная музыка.		1	- каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни
3	Грустная песня. П.Чайковский. Вокальная музыка.		1	- отличия музыкальной речи от речи литературной. -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни
4	Волшебный смычок. Норвежская народная песня. Вокальная музыка		1	каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение

				песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни
5	Мы пойдем гулять. Русская народная песня. Фольклор в музыке русских композиторов.		1	- понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
6	Журавлиная песня №7 Д.Бортнянский. Фольклор в музыке русских композиторов		1	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки Симфония №41 В.А.Моцарт		1	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки
8	Музыкант – чародей. Беларуская народная песня. Вторая жизнь песни.		1	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
9	Четыре таракана и сверчек. Вторая жизнь песни		1	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»		1	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1	-что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1	-что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов

13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1	-что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		1	-историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		1	Определять сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1	История развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
17	Музыка в театре, кино, на телевидении		1	определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1	История возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов
«Музыка и изобразительное искусство» (16 часов)				
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		1	- что роднит музыку и изобразительное искусство. - выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
20	Небесное и земное в звуках и красках		1	В чем выражается общность языка различных видов искусства. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
21	«Звать через прошлое к на-		1	-выявлять общие черты в

	стоящему»			художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты
22	Музыкальная живопись и живописная музыка		1	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
23	Музыкальная живопись и живописная музыка		1	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		1	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		1	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения
26	Волшебная палочка дирижера		1	-понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. называть имена известных дирижеров
27	Образы борьбы и победы в искусстве		1	-делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки
28	Застывшая музыка		1	-отличия католической и православной музыки вокальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры
29	Полифония в музыке и живописи		1	-понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха

30	Музыка на мольберте		1	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
31	Импрессионизм в музыке и живописи		1	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»		1	Понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		1	Понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34	Мир композитора		1	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств

Тематическое планирование по музыке 6 класс.

№ п/п	Тема урока	Дата	Количество часов	Характеристика учебных действий
«Преобразующая сила музыки» (18 часов)				
1	Удивительный мир музыкальных образов Ты шуми зеленый бор. И.С.Бах		1	что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить при меры различных музыкальных образов
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Россия, Россия. Ю.Чичков.		1	понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций
3	Два музыкальных посвящения. Чудо – музыка. Д.Кобалевский.		1	проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы

				развития, форму музыкальных произведений
4	Вальс - фантазия		1	объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки
5	Портрет в музыке и живописи		1	проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации
6	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		1	проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.		1	особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		1	понятие бельканто. - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке
9	«Старинной песни мир» песни Франца Шуберта		1	основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и образности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений
10	Народное искусство Древней Руси		1	особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;

				-особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки
11	Русская духовная музыка		1	основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. проводить анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)
12	Симфония № 5 Л.Бетховена		1	-узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить анализ музыки
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва		1	хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха		1	особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития
15	Образы скорби и печали		1	Знать понятие кантата, реквием полифония проводить анализ музыки, приёмы развития музыки
16	Фортуна правит миром. «Кармина бурана» Карл Орф		1	понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить анализ музыки, приёмы развития музыки
17	Авторская песня: прошлое		1	историю развития авторской песни; - особенности и жанры

	и настоящее			авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни
18	Этюд № 12 ре-диез для фортепиано. А.Скрябина		1	Анализировать классическое произведение
«В чем сила музыки» (16 часов)				
19	Вечные темы искусства и жизни		1	понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения
20	Могучее царство Ф. Шопена		1	основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
21	Ночной пейзаж		1	понятие ноктюрн. -проводить анализ музыкального произведения; -выявлять средства художественной выразительности
22	Инструментальный концерт		1	понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
23	Космический пейзаж		1	понятие: синтезатор. - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях
24	Образы		1	называть полное имя

	симфонической музыки			композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
25	Образы симфонической музыки		1	- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
26	Образы симфонической музыки		1	анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
27	Симфоническое развитие музыкальных образов		1	понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»		1	понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-

				образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»		1	понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки
30	Мир музыкального театра		1	понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки
31	Образы в классической музыке		1	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения
32	«Музыкальная драматургия»		1	основные принципы развития музыки. приводить примеры
33	И.Штраус – вальс из оперетты «Летучая мышь» Сюжет, образы.		1	основные принципы развития музыки. приводить примеры.
34	Музыкальные образы		1	Обобщение курса, анализ музыкального произведения

Тематическое планирование уроков по музыке 7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	Количество часов	Характеристика учебных действий
-------	------------	------	------------------	---------------------------------

«Музыкальный образ» (16 часов)				
1	Классика и современность		1	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.		1	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.
3	Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		1	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.		1	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Музыкальная характеристика князя Игоря.
5	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.		1	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с		1	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,

	половцами.			хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.
7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.		1	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		1	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.		1	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.		1	Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.		1	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.		1	Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.		1	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.		1	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.		1	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и		1	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность

	Джюльетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».			образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие поли стилистики.
«Музыкальный образ» (18 часов)				
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.		1	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.
18	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.		1	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		1	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.		1	Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.		1	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие поли стилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

22	Сюита в старинном духе А. Шнитке.		1	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.		1	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,
24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.		1	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		1	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.
26	Симфония №5 Л. Бетховена.		1	Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена.

				Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.
27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.		1	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.
28	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.		1	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича		1	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.		1	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		1	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.		1	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке

				Гершвина Д.
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		1	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.		1	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **пятиклассник** должен:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- знать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- знать основоположника русской классической музыки, композиторов «Могучей кучки»;
- уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы, поселка.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **шестиклассники** должны:

- понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- различать полифоническую и гомофонную музыку;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.
- развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения музыки **семиклассники** должны:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель, слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- уметь эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения и в ситуации выбора;
- уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи
- уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполняя творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

- Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» 2007 Автор: Д.Б.Кабалевский.
Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред, Кабалевский;
«Музыка» 5 класс, поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского,
Волгоград. Издательство «Учитель», 2005.
Музыка: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений.
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2003
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл.:
Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл.:
Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
Программа «Музыка» 1 – 7 классы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская
Г.П.Сергеева Е.Д.Критская «Уроки музыки» 5 – 6 классы. Пособие для учителя. Москва
«Просвещение» 2007.
Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений.
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2006.
Музыка: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений.
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение, 2006.
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Уроки музыки» 7 класс. Пособие для учителя.
2007. Москва «Просвещение».
Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред, Кабалевский;
«Музыка» 8 класс, поурочные планы по программе Д.Б.Кабалевского,
Волгоград. Издательство «Учитель», 2005.
Музыка: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.
М.: Просвещение, 2003
Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 8 кл.:
Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.
Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл.:
Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2005.

Дополнительная литература:

- Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы,
перспективы».М.:2001;
Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.:2001;
Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
Медущевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993
Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;
Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М.,2003;
Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая
модернизация» - М.. 2005;
Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. –
М., 2005;
Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе»: учебное пособие для студентов –
М..2003.

Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве. Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен», Щедрин «Кармен – сюита», рок – опера «Иисус – суперзвезда».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В.Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.