

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Куртамьшского района  
«Пушкинская основная общеобразовательная школа»**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета школы (Протокол № 1 от «31» августа 2017 года)  
Согласовано. Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ (Воробьева Л.В...)



Программа утверждена приказ № 96  
«31» августа 2017 года  
Директор МКОУ «Пушкинская основная общеобразовательная школа»  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Устюгова)

**Рабочая программа**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**5-9 класс**

с. Пушкино  
2015 г.

**1.Пояснительная записка**

## Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 кл. составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации« (ст.28 п.3 пп.б)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897
- Примерной программы основного общего образования. Русский язык. — 2-е изд. — М., 2010.
- Основной образовательной программы основного общего образования учреждения.
- УМК « Литература» 5-9 классы, Т.Ф.Курдюмовой. учебно-методическое пособие. Рабочие программы «Литература. 5-9 класс». М.: Дрофа, 2015 г

Рабочая программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета..

**Цель** изучения предмета «Литература» является:

**создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.**

Для достижения поставленной цели необходимо решение **следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обучение литературе ведется по УМК, разработанным Т.Ф. Курдюмовой. Отличительными особенностями УМК являются вариативное решение всех вопросов при изучении художественного произведения, использование тематического и жанрового подхода при построении структуры курса каждого класса. Реализованная в учебниках-хрестоматиях система помогает показать движение и развитие литературы как непрерывный процесс. Каждая учебная книга включает литературные произведения от древности до сегодняшнего дня, а также последовательно обращает внимание ученика к вопросам теории литературы. Каждая тема предполагает обращение к литературоведческим понятиям. Благодаря реализации в учебниках принципа вариативности, учитель получает возможность использовать тот или иной учебный материал по своему усмотрению. Такие замены могут происходить даже при изучении одной темы в параллельных классах.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения. В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор.

Рабочая программа является основой для составления календарно-тематического планирования. Учитель может предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

При анализе произведений используются различные формы сопоставления художественных текстов. Вопросы и задания для учащихся направлены на совершенствование читательского мастерства, овладение навыками устной и письменной речи, формирование творческого подхода к чтению. Учебник-хрестоматия 5 класса открывает учащимся богатство и многообразие произведений искусства слова, акцентируя внимание при анализе текстов на сюжете. В учебнике-хрестоматии 6 класса представлен литературный материал, посвященный судьбам подростков. В центре изучения — герой литературного произведения. В учебнике-хрестоматии 7 класса отражено богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В учебнике-хрестоматии 8 класса внимание учащихся обращается на исторического героя и историческое событие в произведениях художественной литературы. В центре анализа текста — авторская позиция. Учебник-хрестоматия 9 класса подводит итог знакомству с различными видами, родами, жанрами литературы, темами и проблемами произведений.

В рабочей программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программе по Литературному чтению для начального общего образования. Однако содержание программы по Литературе для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского

народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается читателем не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть предметной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, который продолжается в 10—11 классах.

Учебный материал структурирован в следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. *Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования*

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 дано содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования. Материалы этого раздела включены в содержание 1-10 разделов программы.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология» наряду с учебными предметами «Русский язык» и «Иностранный язык».

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часов.

В том числе:

- в 5 классе 102 ч, (3 часа в неделю, 34 учебных недель);
- в 6 классе 102 ч, (3 часа в неделю, 34 учебных недель);
- в 7 классе 68 ч, (2 часа в неделю, 34 учебных недель);
- в 8 классе 68 ч, (2 часа в неделю 34 учебных недель);
- в 9 классе 102 ч, (3 часа в неделю 34 учебных недель).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

### **Филология**

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

### **Литература. Родная литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **5. Содержание учебного предмета**

## Раздел 1. Русский фольклор ( 22)

### **Малые жанры фольклора.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

**Былина** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

## Раздел 2. Древнерусская литература (8)

### **«Слово о полку Игореве».**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

**«Житие Сергия Радонежского»** (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

## Раздел 3. Русская литература XVIII в.(10)

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

## Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)(105ч)

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии



Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и

индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.»), «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.»), «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя

и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Свообразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

## **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)(37ч)**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Свообразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

## Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)(35ч)

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

## Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)(27)

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

### **Раздел 8. Литература народов России(4)**

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символы-зирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Раздел 9. Зарубежная литература ( 28)**

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема-тика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## **Раздел 10. Обзор (138ч)**

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Гало-ша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.



**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лон-дон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обе-лиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

## **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы (18ч)**

**Литература как искусство словесного образа.** Литература и мифология. Литература и фольклор.

**Художественный образ. Персонаж.** Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

**Художественный вымысел.** Правдоподобие и фантастика.

**Сюжет и композиция. Конфликт.** Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

**Авторская позиция.** Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

**Тематика и проблематика.** Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

**Художественная речь.** Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

**Литературные роды и жанры.** Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

**Литературный процесс.** Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

**Древнерусская литература,** её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

**Русская литература XVIII в.** Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

**Русская литература XIX в.** Романтизм в русской литературе. Романти-ческий герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценнос-тей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

**Русская литература XX в.** Модернизм в русской литературе. Модернистс-кие течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изобра-жение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традицион-ным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## **Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (10)**

### **Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

### **Проверка усвоения навыков выразительного чтения**

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

### **Различные формы пересказа**

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

### **Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

### **Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

## **6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Раздел, подраздел учебного курса		Количество часов по классам
----------------------------------	--	-----------------------------



	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	всего
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>	16	3	1	2		<b>22</b>
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>				5	3	<b>8</b>
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII в.</b>				3	7	<b>10</b>
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины XIX в.</b>	22	16	15	21	31	<b>105</b>
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX в.</b>	9	15	4	4	5	<b>37</b>
<b>Раздел 6. Русская литература первой половины XX в.</b>	6	3	7	4	15	<b>35</b>
<b>Раздел 7. Русская литература второй половины XX в.</b>	5		4		18	<b>27</b>
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>					4	<b>4</b>
<b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>	2	4	5	6	11	<b>28</b>
<b>Раздел 10. Обзоры</b>	38	55	27	12	6	<b>138</b>
<b>Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы*</b>	2	4	3	9		<b>18</b>
<b>Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования*</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>	<b>442</b>

Раздел, подраздел учебного курса	Количество часов по классам					Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне УУД)
	5	6	7	8	9	
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>Различать</b> пословицы и поговорки. <b>Использовать</b> загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.

Малые жанры фольклора	4			1		<b>Различать</b> сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.
Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	5					<b>Выявлять</b> характерные для народных сказок, былин, мифов художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).
Былины	2	3				<b>Пересказывать</b> самостоятельно прочитанную сказку.
Мифы	3					<b>Читать</b> выразительно фрагмент былины, мифа, народной драмы.
Народный театр	2		1	1		<b>Характеризовать</b> героя былины, мифа, народной драмы как воплощение национального характера
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>				5	3	<b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.
«Слово о полку Игореве»					3	<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.
Повесть временных лет				2		<b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы.
Жития святых. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)				3		<b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
<b>Раздел 3. Русская литература XVIII в. Д. И. Фонвизин.</b>				3	7	<b>Соотносить</b> содержание жития с требованиями житийного канона.
Комедия «Недоросль» (фрагменты)				3		<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
<i>М. В. Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»,					2	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).						<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
						<b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина

<b>Н. М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза»					2	
<b>Г. Р. Державин.</b> Стихотворение «Памятник»					1	
<b>А. Н. Радищев.</b> «Путешествие из Петербурга в Москву».					2	
<b>Раздел 4. Русская литература первой половины XIX в.</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>31</b>	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.
<b>И. А. Крылов.</b> Басни	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>2</b>		<b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.
<b>В. А. Жуковский.</b> Баллады Стихотворения «Море», «Невыразимое»		<b>3</b>			<b>1</b>	<b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
<b>А. С. Грибоедов.</b> комедия «Горе от ума»					<b>5</b>	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
<b>А. С. Пушкин.</b> Лирика	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Поэма «Руслан и Людмила»	<b>6</b>					<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Баллада «Песнь о вещем Олеге»				<b>2</b>		<b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
Роман «Капитанская дочка»				<b>5</b>		<b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Цикл «Повести Белкина».				<b>2</b>		<b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов

Роман «Дубровский»			3			<p>Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>
Роман в стихах «Евгений Онегин».					8	
<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Лирика	2	3	2	1	2	
Стихотворение «Бородино»	5					
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				3		
Поэма «Мцыри»			2			
Роман «Герой нашего времени»					5	
<b>Н. В. Гоголь.</b> Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	4					
Повесть «Пропавшая грамота»						
Повесть «Тарас Бульба»				5		
Повесть «Шинель»					2	

Комедия «Ревизор»			6			
«Мертвые души»					5	
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX в.</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
<b>Ф. И. Тютчев.</b>				1	1	
<b>А. А. Фет.</b>				1	1	
<b>Ф. И. С. Тургенев.</b>	4					
Повесть «Муму» Рассказ «Бежин луг», «Певцы» Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» «Первая любовь»		7	2		3	

<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Крестьянские дети», «Размышления у старого подъезда».		3	2			<b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
<b>Л. Н. Толстой.</b> Петя Ростов. Отрывок из романа «Война и мир» «После бала»	5					<b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. <b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова
<b>А. П. Чехов.</b> Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»		5				
<b>Раздел 6.</b> <b>Русская литература первой половины XX в.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
<b>И. А. Бунин.</b>	1	1			1	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.
<b>А. И. Куприн.</b>	1				2	<b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.
<b>М. Горький.</b>			3			<b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
<b>И. С. Шмелев.</b>	2					<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
<b>А. А. Блок.</b>		2			1	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том

<b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		2	2	числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
<b>С. А. Есенин.</b>				1	<b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста
<b>А. А. Ахматова.</b>	1			1	литературного произведения. <b>Подбирать</b> материал о, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов
<b>А. К. Толстой.</b> «Князь Серебряный».			4		Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Неизвестный цветок»				2	<b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
<b>А. С. Грин.</b> Повесть «Алые паруса» (фрагменты)				2	<b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии <b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве
<b>М. А. Булгаков.</b> «Ревизор с вышибанием» «Собачье сердце»		2		3	И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина, М. А. Булгакова.
<b>Раздел 7.</b> <b>Русская литература второй половины XX в.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	

<b>А. Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)					3	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.
<b>М. А. Шолохов.</b> «Судьба человека»					2	<b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.
<b>Н.М.Рубцов.</b> Сборник стихотворения «Звезда полей», «В горнице»					1	<b>Сравнивать</b> содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы					3	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского» и для Марии			4			<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро», «Царь-рыба»	5				3	<b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.



<p><b>А. И. Солженицын.</b> «Матренин двор»</p>				3	<p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве А. Т. Твардовского, М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына</p>
<p><b>Раздел 8. Литература народов России</b></p>				4	

<p><b>Габдулла Тукай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга»</p>					1	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений литературы народов России.  <b>Характеризовать</b> героя литературы народов России.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.  <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p><b>Мустай Карим.</b> «Бессмертие».</p>					1	<p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  <b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведения литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
<p><b>Расул Гамзатов.</b> Стихотворения «Мой</p>					1	

Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»						
<b>Кайсын Кулиев.</b> Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Как бы малым ни был мой»					1	
<b>Раздел 9.</b> <b>Зарубежная литература</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
<b>Гомер.</b> Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)			2			<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Читать</b> выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.
<b>Данте.</b> Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)					2	<b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.
<b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта» Трагедия «Гамлет» (сцены) Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»			3		3	<b>Соотносить</b> содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<b>М. Сервантес.</b> Роман «Дон Кихот» (фрагменты)				3		<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
<b>И.-В. Гёте.</b> Трагедия «Фауст» (фрагменты)					3	<b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.
<b>Д. Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)	2					<b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов

<b>Ж. Б. Мольер.</b> Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)			3			Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
<b>Дж. Г. Байрон.</b> Стихотворение «Душа моя мрачна...».				1		<b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)		4				<b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
<b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ «Все лето в один день»				2		<b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведения зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык
<b><u>Раздел 10. Обзоры</u></b>	38	55	27	12	6	
<b>Героический эпос.</b>						<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.
<b>Литературная сказка.</b>	16	4	3			<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений
<b>Жанр басни.</b>			2			<b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений
<b>Жанр баллады.</b>			2	2		<b>Характеризовать</b> героев
<b>Жанр новеллы.</b>		2	2			<b>Выявлять</b> характерные темы, образы и приемы изображения человека.
<b>Жанр рассказа.</b>	1		5			<b>Соотносить</b> содержание произведений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
<b>Сказовое повествование.</b>			4			<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.
<b>Тема детства в русской и зарубежной литературе.</b>	4	33				<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
<b>Русские и зарубежные писатели о животных.</b>	3		1			<b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
<b>Тема природы в русской поэзии. Лирические раздумья поэтов.</b>		2	3			<b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя. <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Тема родины в русской поэзии. Отражение духовных поисков человека.	10	2	3	5	1	<p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах</p>
Военная тема в русской литературе	4	6	2	5		<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
Автобиографические произведения русских писателей.		6			5	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве авторов.</p>
Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы*	2	4	3	9		
<p><b>Литература как искусство словесного образа</b>  Литература как искусство словесного образа.  Литература и мифология.  Литература и фольклор.  <b>Художественный образ.</b>  <b>Персонаж</b>  Художественный образ. Персонаж.  Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи.  Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов.  «Вечные» образы в литературе.  <b>Художественный мир</b>  Художественный мир.  Художественный вымысел.  Правдоподобие и фантастика.</p>						<p><b>Объяснять</b> метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p><b>Определять</b> функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p><b>Учитывать</b> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p><b>Выявлять</b> черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p><b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p><b>Различать</b> образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p>

<p><b>Сюжет и композиция.</b>  <b>Конфликт</b>  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.</p> <p><b>Авторская позиция</b>  Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.</p> <p><b>Тематика и проблематика</b>  Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Художественная речь</b>  Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p><b>Литературные роды и жанры</b>  Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня,</p>						<p><b>Узнавать</b> «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, <b>учитывать</b> знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p><b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в произведении,</p> <p><b>характеризовать</b> формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p><b>Воспринимать</b> художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><b>Уметь</b> выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию вне сюжетных элементов композиции произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения.</p> <p><b>Определять</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p><b>Определять</b> тематику и проблематику произведения,</p> <p><b>выявлять</b> авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p><b>Уметь</b> характеризовать идеино-эмоциональное содержание произведения, <b>определять</b>, что утверждается, а что отрицается писателем.</p> <p><b>Выявлять</b> художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные черты трагического и комического в литературе, <b>объяснять</b> причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.</p> <p><b>Отличать</b> стихотворную речь от прозаической,</p> <p><b>Находить</b> основные признаки стихотворной речи,</p> <p><b>характеризовать</b> отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p><b>Характеризовать</b> ритмико-метрические особенности произведений,</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).</p> <p><b>Литературный процесс</b> Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).</p> <p><b>Древнерусская литература</b> Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Русская литература XVIII в.</b> Классицизм и его связь с идеями русского. Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p><b>Русская литература XIX в.</b> Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих Ценностей (вера, любовь,</p>						<p>представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и <b>определять</b> их художественную функцию в произведении.</p> <p><b>Определять</b> родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p> <p><b>Давать</b> жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p><b>Обосновывать</b> жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p><b>Определять</b> жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p><b>Воспринимать</b> форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.</p> <p><b>Анализировать</b> литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p><b>Знакомиться</b> с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p><b>Выявлять</b> в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.</p> <p><b>Отмечать</b> особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p><b>Выступать</b> с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.</p> <p><b>Русская литература XX в.</b></p> <p>Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)</p>						<p><b>Читать</b> выразительно произведения романтической поэзии.</p> <p><b>Выявлять</b> различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.</p> <p><b>Готовить</b> исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.</p> <p><b>Готовить</b> устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), <b>проводить</b> индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. С последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждение наиболее интересных работ в классе</p>
<p><b>Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования*</b></p>	2	2	2	2	2	



<p><b>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b>  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p><b>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения</b>  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p><b>3. Различные формы пересказа</b>  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей</p> <p><b>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы</b>  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания</p>						<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное,  <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.  <b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  <b>Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  <b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  <b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  <b>Читать</b> выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  <b>Пересказывать</b> содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  <b>Владеть</b> другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  <b>Готовить</b> развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).  Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  <b>Писать</b> сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  <b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  <b>Пользоваться</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p>
---	--	--	--	--	--	--

<p>основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p> <p><b>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся</b></p> <p>Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>						<p><b>Конспектировать и реферировать</b> источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
--	--	--	--	--	--	--

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно-методический комплекс, обеспечивающий процесс литературного образования:

#### Для учителя

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией Курдюмовой Т.Ф. Допущено Министерством образования и науки РФ.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
10. Закон «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273

### Для учащихся

#### **Учебники Учебно-методический материал**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений. -М.: Дрофа
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
4. Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа
5. Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа
6. Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
7. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч. Учебник –хрестоматия для общеобразовательных учреждений .-М.: Дрофа
8. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа
9. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
10. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Леонов С.А., Демидова Н.А., Патрик Г.Л. Литература. 8 кл. В 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. -М.: Дрофа
11. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Леонов С.А., Демидова Н.А., Патрик Г.Л. Литература. 8 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа
12. Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа
- Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцева С.А. Литература. 9 кл. В 2 ч. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа
13. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцева С.А. Литература. 9 кл. Метод. пособие. – М.: Дрофа
14. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл. В 2 ч.: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа

#### Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### **Интернет ресурсы**

##### Технические средства, необходимые в кабинете литературы

- Мультимедийный компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в интернет).
- Принтер.
- Экран подвесной

##### Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – Энциклопедия «Рубикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### (общие)

#### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### ***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **5 класс**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

## **6 класс:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

## **7 класс:**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

## **8 класс**

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

## **9 класс**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

## Регулятивные универсальные учебные действия

### **5 класс**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

### **6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### **8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

### **9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

#### **6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **8 класс**



Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

## **9 класс**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

### **6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### Предметные результаты обучения

#### **Устное народное творчество**

##### **5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

##### **6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс** Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  
Литература народов России. Зарубежная литература**

## **5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*



## 7. Календарно-тематический план 5 кл.

№ п/п	Кол часов	Содержание (тема урока)	Формируемые УУД	дата	
				план	факт
		<b>I четверть</b>			
	<b>2</b>	<b>Вводные уроки</b>			
1	1	Литература как искусство слова.	извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	2.9	
2	1	Средства выразительности речи	осознанное построение речевого высказывания.	4.9	
	<b>4</b>	<b>Мифы народов мира</b>			
3	1	Мифы разных времен и народов.	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска	5сен	
4	1	Персонажи славянской мифологии. Календарные мифы. «Масленица».	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	9сен	
5	1	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	11сен	
6	1	Вн. чт. Викторина. Мифы древней Греции.	контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	12сен	
	<b>19</b>	<b>Устное народное творчество</b>			
7	1	Жанры фольклора. Детский фольклор.	целеполагание; синтез, анализ	16сен	
8	1	Русские народные сказки. Виды сказок.	осознанное построение речевого высказывания;	18сен	
9	1	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	19сен	
10	1	Сюжет и образы в сказке. Народный идеал.	осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	23сен	
11	1	Положительные герои сказки, их помощники и противники	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	25сен	
12	1	Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М.	осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	26сен	

		Васнецова, И.Я. Билибина			
13	1	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений.	30сент	
14	1	Вн. чт. «В гостях у сказки».	синтез; осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	2окт	
15	1	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	контроль, оценка. умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	3 окт	
16	1	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	Моделирование, построение высказывания.	7 окт	
17	1	Р.Р. Мастерская слова. Пишем рассказ по пословице.	контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	9 окт	
18	1	Загадки. Типы и циклы загадок.	планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия	10 окт	
19	1	Сказка-загадка.	целеполагание; планирование; структурирование информации.	14 окт	
20	1	Анекдот. Циклы анекдотов.	осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	16 окт	
21	1	Сказка-анекдот.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	17 окт	
22	1	Песни. Частушки. Виды народных песен.	рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;	21 окт	
23	1	Русский народный театр. Народная драма «Озорник Петрушка».	осознанное построение речевого высказывания.	23 окт	
24	1	Р. р. Использование произведений фольклора в устной речи.	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	24 окт	
25	1	Итоговый урок по фольклору.	контроль, оценка.	28 окт	
	<b>35</b>	<b>Русская литература XIX века</b>			
26	1	Русские писатели XIX века. Золотой век русской поэзии.	установление причинно-следственных связей; доказательство.	30 окт	
27	1	<b>И.А.Крылов</b> – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	определение основной и второстепенной информации.	31окт	

		<b>II четверть</b>			
28	1	«Свинья под дубом».	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.	11 нояб	
29	1	Басни «Зеркало и Обезьяна», «Осел и мужик». Мораль басни, сюжет.	выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	13 нояб	
30	1	Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	контроль, коррекция, оценка.	14 нояб	
31	1	<b>А.С.Пушкин.</b> Страницы биографии.	анализ; синтез; моделирование.	18 нояб	
32	1	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	планирование учебного сотрудничества	20 нояб	
33	1	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.	21 нояб	
34	1	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	25 нояб	
35	1	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	27 нояб	
36	1	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	28нояб	
37	1	Двусложные размеры стиха.	выделение необходимой информации; структурирование знаний.	2дек	
38	1	Р.р. Стихи и проза.	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.	4дек	
39	1	Р.р. Урок-концерт. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	контроль, коррекция, оценка.	5дек	
40	1	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Страницы биографии.	анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска	9дек	
41	1	Стихотворения «Парус», «Листок», «Из Гёте».	самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	11дек	
42	1	Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	контроль, коррекция, оценка.	12дек	
43	1	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	смысловое чтение; анализ; осознанное построение высказывания	16дек	
44	1	«Пропавшая грамота». Герой	поиск и выделение необходимой информации;	18дек	

		повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	-самостоятельное создание способов решения.		
45	1	Вн. чт. «Майская ночь, или Утопленница»	поиск и выделение необходимой информации	19дек	
46	1	Р.Р. Отзыв «Моё понимание произведения»	самостоятельное создание способов решения задачи творческого характера.	23дек	
47	1	<b>И.С.Тургенев.</b> Детство писателя.	анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска	25дек	
48	1	«Муму». Сюжет и герои рассказа.	смысловое чтение; структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	26дек	
		<b>III четверть</b>			
49	1	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации.	13января	
50	1	Герасим и Муму. Счастливый год.	структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	15января	
51	1	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	16января	
52	1	Поэтический образ Родины.	выбор оснований и критериев для сравнения;	20января	
53	1	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	контроль, коррекция, оценка.	22января	
54	1	Р.Р. Анализ и чтение наизусть одного из стихотворений.	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.	23января	
55	1	Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	27января	
56	1	Р.Р. Художественные особенности стихотворения. Чтение наизусть.	анализ; контроль, коррекция, оценка.	29января	
57	1	<b>Л.Н.Толстой</b> «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г.	анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	30января	
58	1	М.А.Булгаков «Петя Ростов» Беседа о судьбе героя.	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.	3фев	
59	1	Р.р. Особенности исполнения эпоса, лирики, драмы.	анализ, контроль, коррекция, оценка.	5фев	

60	1	Р.Р. Урок-обобщение. Литература XIX века.	анализ; контроль, коррекция, оценка.	6фев	
	<b>28</b>	<b>Литература XX века</b>			
61	1	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.	10фев	
62	1	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности.	12фев	
63	1	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки.	планирование учебного сотрудничества;	13фев	
64	1	Роль Снежной королевы в сказке	выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.	17фев	
65	1	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой.	анализ, синтез, умение делать выводы.	19фев	
66	1	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	20фев	
67	1	Сюжеты сказок Д.Родари. Лаконизм и афористичность повествования.	смысловое чтение; выделение необходимой информации;	24фев	
68	1	Подготовка к тв. работе по созданию сказок. Создание своей книги «Сказки по телефону»	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	26фев	
69	1	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	анализ, синтез, умение делать выводы.	27фев	
70	1	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	3мар	
71	1	Поведение героя Бильбо. Связь произведения с фольклором.	анализ, синтез, умение делать выводы.	5мар	
72	1	Проза начала XX века.	смысловое чтение; выделение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации.	6мар	
73	1	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	формулирование проблемы; самостоятельный поиск решения	10мар	
74	1	Особенности лирической прозы	смысловое чтение; выделение необходимой информации;	12мар	

		И.Шмелева.	структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания.		
75	1	Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	13мар	
76	1	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	17мар	
77	1	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе.	выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	19мар	
78	1	И.А.БУНИН. Мир фантазии и мир творчества.	поиск и выделение необходимой информации; самостоятельное создание способов решения.	20мар	
		<b>IV четверть</b>			
79	1	К.Д.БАЛЬМОНТ. Поэтичность и красота лирики.	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания;	2апр	
80	1	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке».	анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	3апр	
81	1	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	7апр	
82	1	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	9апр	
83	1	Р.р. Урок – концерт «Край ты мой родимый, край...»	контроль, коррекция, оценка.	10апр	
84	1	Современная литература. В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	смысловое чтение; выделение необходимой информации;	14апр	
85	1	Герой рассказа «Васюткино озеро» и его поведение.	постановка вопросов; установление причинно-следственных связей.	16апр	
86	1	Р.р. Коллективное сочинение «Один день в лесу» (по рассказу).	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	17апр	
87	1	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	21апр	
88	1	Обобщение. Литература XX века.	анализ, контроль, коррекция, оценка.	23апр	
	<b>9</b>	<b>Путешествия и приключения</b>			
89	1	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в	24апр	

			соответствии с задачами коммуникации.		
90	1	Обзор знакомых «робинзонад».	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	28апр	
91	1	Р.р. Диспут, посвященный Робинзону и «робинзонадам».	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	30апр	
92	1	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	5мая	
93	1	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	7мая	
94	1	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	12мая	
95	1	А.Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста».	смысловое чтение; выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное построение речевого высказывания.	14мая	
96	1	Герои детектива. Положительный идеал и нравственные ценности в повести.	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	15мая	
97	1	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада».	анализ; синтез; построение логической цепи рассуждений.	19мая	
	<b>5</b>	<b>Итоговые уроки</b>			
98	1	Контрольная работа за курс 5 класса.	контроль; оценка	21мая	
99	1	Анализ контрольной работы.	контроль; оценка, коррекция.	22мая	
100	1	Конференция «Мой читательский дневник».	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	26мая	
101	1	Конференция «Мой читательский дневник».	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	28мая	
102	1	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	29мая	
Итого: 102					