

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Куртамышского района
«Пушкинская основная общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета школы (Протокол
№ 1 от «31» августа 2017 года)
Согласовано. Заместитель директора по
УВР  (Воробьева Л.В...)

Программа утверждена приказ № 96
«31» августа 2017 года
Директор МКОУ «Пушкинская основная
общеобразовательная школа»
 (Н.П. Устюгова)



Рабочая программа
«Музыка»
1-4 классы
(УМК «Школа России»)

2017 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Общая характеристика учебного предмета

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

V. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

VI. Содержание учебного предмета

VII. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

IX. Контрольно-измерительные материалы.

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

II. Общая характеристика учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства». 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебная программа «Музыка» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

3. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

IV. Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

V. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), жесте, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

VI. Содержание учебного предмета

1 класс(33 ч.)

Содержание программы первого года делится на два раздела: в первом полугодии- “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Региональные музыкально – поэтические традиции. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты. Отечественные народные музыкальные традиции. Русские народные музыкальные инструменты. Народное музыкальное творчество. Музыкальные инструменты. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её музыкальное воздействие. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Раздел 2. « Музыка и ты» (17 ч.)

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонация – источник музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Народное творчество. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыка для детей. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

2 класс (34 ч.)

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-5 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-5 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Раздел «Россия — Родина моя» (3 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Раздел «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Музыкальный и поэтический фольклор.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)

Духовная музыка в творчестве композиторов. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Отечественные народные музыкальные традиции.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.)

Русские народные музыкальные инструменты. Отечественные народные музыкальные традиции. Народная музыка. Отечественные народные музыкальные традиции.

Раздел «В музыкальном театре» (5 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры.

Раздел «В концертном зале» (5 ч.)

Опера. Музыкальные инструменты. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Симфонический оркестр. Выразительность и образность в музыке.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Интонация – источник музыкальной речи. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

3 класс (34 ч.)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-7 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Раздел «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей человека. Композитор - исполнитель - слушатель.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народная и профессиональная музыка.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.

Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

Раздел «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты (флейта). Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно - образного содержания произведений.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Мир Прокофьева. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Симфонический оркестр.

4 класс (34 ч.)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.
- 2.»О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
3. “День, полный событий”-6 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.
5. “В концертном зале”-5 ч.
6. “В музыкальном театре”-6 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел «Россия — Родина моя» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народная и профессиональная музыка.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Духовная музыка в творчестве композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Отечественные народные музыкальные традиции.

Раздел «День, полный событий» (6 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. Народная и профессиональная музыка.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Музыкальные инструменты России. Музыкальные инструменты. Отечественные народные музыкальные традиции.

Раздел «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

Раздел «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Народная и профессиональная музыка. Балет. Мюзикл, оперетта.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Народная и профессиональная музыка. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Опера.

Музыкальные инструменты - гитара. Выразительность и изобразительность в музыке.

VII. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

№ п/п	Дата	Количество часов	Тема урока, элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка вокруг нас (16ч)				
1		1	Вводный урок. Как услышать музыку?	
1		1	<i>И муза вечная со мной!</i> Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	-наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. -различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Применять словарь эмоций.
2		1	<i>Хоровод муз.</i> Песни и танцы разных народов мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.	-исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. -осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. -инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. -участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. знакомиться с элементами нотной записи. -выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
3		1	<i>Повсюду музыка слышна.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	-подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. -моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.

			Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4		1	<i>Душа музыки – мелодия.</i> Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка	-анализировать и сравнивать произведения. -выявлять особенности танца, песни, марша. -выполнять простые танцевальные движения.
5		1	<i>Музыка осени.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	-прослушивание произведений П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова. -выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. -различать тембр музыкального инструмента: скрипки и фортепиано; -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.
6		1	<i>Сочини мелодию.</i> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра	-проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной

			«Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции.
7		1	<i>Азбука, азбука каждому нужна.</i> Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
8		1	<i>Музыкальная азбука.</i> Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковые - соотносить мелодии движением рук. - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;
9		1	<i>Звучащие картинки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять

				вокальные произведения без музыкального сопровождения.
10		1	<p>«Садко» (из былинного сказа) Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
11		1	<p>Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность;
12		1	<p>Пришло Рождество, начинается торжество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.

			Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - определять названия профессиональных инструментов
13	1	Родной обычай старины. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. 	
14	1	Добрый праздник среди зимы. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; 	

15		1	<i>Край, в котором ты живешь.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
			<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p>	
			Музыка и ты (17ч)	
16		1	<i>Поэт, художник, композитор.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.
			<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p>	
17		1	<i>Музыка утра.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания
			<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и образительность в музыке.</p>	

				<p>природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. <p>Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
18		1	<p>Музыка вечера. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - формирования отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;
19		1	<p>Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
20		1	<p>Разыграй сказку (Баба-яга. Русская народная сказка) Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

			Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.
21		1	<i>У каждого свой музыкальный инструмент.</i>	- выделять особенности марша,
			Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах.	
22		1	<i>Музы не молчали.</i> Обобщение музыкальных впечатлений .	<ul style="list-style-type: none"> - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;
23		1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия,

				клавесин, гитара, гусли.
24		1	<p>Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
25		1	<p>Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (По алжирской сказке) Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
26		1	<p>Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,

			людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
27		1	<p><i>Музыка в цирке.</i></p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
28		1	<p><i>Дом, который звучит.</i></p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;

			маршевая музыка.	- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
29		1	Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.
30		1	Ничего на свете лучше нету. Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.	-сопоставлять звуки с персонажами мультфильма; -определять на слух знакомые жанры, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.
31		1	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, высказывать собственное

				<p>отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства
32		1	<i>Урок-концерт.</i>	<ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные произведения, -выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

2 класс

№ п/п	Тема урока.	Содержание урока.	Кол- во часов.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.

Раздел I «Россия – Родина моя» (3 ч)

1	<p>Как появляется музыка. Мелодия.</p> <p>Повторение основных музыкальных понятий.</p> <p>Вводный урок.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</p>	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p>
2	<p>Здравствуй, Родина моя!</p> <p>Освоение нового материала.</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя Россия» Г.Струве. <p>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p>	1		<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p>
3	<p>Главная песня страны.</p> <p>Закрепление нового материала.</p> <p>Урок-размышление</p>	<p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. <p>«Здравствуй Родина моя»</p>	1		<p>Исполнять особенности исполнения Гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности</p>

Ю.Чичков).

Раздел II «День, полный событий» (6ч.)

1	Музыкальные инструменты (фортепиано). Освоение нового материала.	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <ul style="list-style-type: none">• «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский	1		Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Участвовать в хоровом исполнении.
2	Природа и музыка. Прогулка. Расширение знаний Урок-путешествие	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.	1		Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

		<ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусорского <p>«Научи нас веселиться»</p>			
3	<p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Расширение знаний. Урок-концерт</p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С .Прокофьева 	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
4	<p>Эти разные марши. Звучащие картины.</p> <p>Расширение знаний.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Умение находить отличия в музыке для ходьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский <p>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев.</p>	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
5	<p>Расскажи сказку.</p> <p>Изучение нового</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский 	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>

	материала.	<ul style="list-style-type: none"> • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П.Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.			Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
6	Обобщающий урок четверти. Закрепление знаний. Урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	1		Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (5ч)					
1	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Изучение нового материала. Урок-обращение к духовной музыке.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон» 	1		Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
2	Русские народные инструменты. Расширение знаний. Урок-игра	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного	1		Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

		<p>творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - р.н.п. 			
3	<p>Святые земли Русской.</p> <p>Расширение знаний. Урок-путешествие</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» <u>С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	1		<p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
4	<p>Утренняя молитва. В церкви.</p> <p>Расширение знаний.</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» <p>«В церкви»</p>	1		<p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
5	<p>С Рождеством Христовым!</p>	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные</p>	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>

	Закрепление знаний. Урок-концерт	<p>музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» «Тихая ночь» 			Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)					
1	<p>Новый год! Закружился хоровод!</p> <p>Углубление знаний. Урок-импровизация.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> • «Камаринская» «Мужик на гармонике играет» 	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
2	Обобщающий	Музыкальное исполнение как	1		Расширять запас музыкальных впечатлений в

	<p>урок.</p> <p>Проверочная работа №1 за I полугодие (тест).</p>	<p>способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>			<p>самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
3	<p>Плясовые наигрыши.</p> <p>Разыграй песню.</p> <p>Расширение знаний</p> <p>Урок-игра</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни. <p>Весенние заклички.</p>	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
4	<p>Музыка в народном стиле.</p> <p>Сочини песенку.</p> <p>Углубление знаний.</p> <p>Урок-концерт.</p>	<p>Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</p>	1		<p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>

Раздел V «В музыкальном театре» (5ч)

1	<p>Проводы зимы. Встреча весны...</p> <p>Углубление знаний.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни • Весенние заклички 	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
2	<p>Детский музыкальный театр. Опера.</p> <p>Расширение знаний. Традиционный, с элементами игры.</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. 	1		<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
3	<p>Детский музыкальный театр. Балет.</p> <p>Расширение знаний. Традиционный, с элементами игры.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев. 	1		<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую</p>

					деятельность
4	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Углубление знаний. Традиционный, с элементами игры.</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки <p>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>			<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
5	<p>Опера «Руслан и Людмила».</p> <p>Сцены из оперы.</p> <p>Углубление знаний. традиционный</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки <p>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</p>	1		<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
Раздел VI «В концертном зале» (5ч)					
1	Опера «Руслан и Людмила».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	1		Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

	<p>Увертюра. Финал.</p>	<p>человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка <p>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».</p>			<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2	<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Расширения знаний. Традиционный.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) 	1		<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>

3	Обобщающий урок.	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
4	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Углубление знаний. Урок-экскурсия	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	1	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
5	«Звучит нестареющий Моцарт».	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро». В.Моцарт Сифония №40 Моцарт.	2	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.

Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)

1	<p>Симфония №40. Увертюра.</p> <p>Расширение знаний. Урок – цирковое представление.</p>	<p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро». В.Моцарт Сифония№40 Моцарт. 	1		<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>
2	<p>И все это – Бах. Орган.</p> <p>Расширение знаний. Урок – путешествие.</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. - С.Бах. • «Токката» И.-С.Бах. 	2		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
3	<p>Все в движении. Попутная песня.</p> <p>Закрепление знаний. Урок – путешествие.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка. 	1		<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>

4	<p>Два лада. Звучащие картины.</p> <p>Расширение знаний. традиционный</p>	<p>Выразительность лада в музыке. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	1	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
5	<p>Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).</p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.</p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.</p>	1	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>
6	<p>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.</p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.</p>	1	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>

3 класс

№ п\п	Тема и содержание урока	Кол.ч асов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
----------	-------------------------	---------------	------	---

1.	Россия – родина моя (5 часов)	Мелодия – душа музыки Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	1		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
2.		Природа и музыка. Звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)	Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов	1		Понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации

						сравнения произведений разных видов искусств.
3.		Виват, Россия!(контата)«На ша слава – Русская держава.» Образы защитников Отечества в музыке.	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»; - Солдатские песни.	1		Понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	1		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.

5.		<p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</p>	1		<p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</p> <p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
6.	День, полный событий (4 часа)	<p>Утро.С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p>	1		<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать – художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи,</p>

	(П.Чайковский, Э.Григ)				поэзии.
7.	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк»; - «Болтунья» С.Прокофьев. б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»</p>	1		<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>
8.	<p>В детской. Игры и игрушки. На прогулке Детские образы М.Мусоргского и П.Чайковского («Детский альбом»)</p>	<p>Выразительность и образительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.</p>	1		<p>Усвоить названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</p> <p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

9.		Вечер. Обобщающий урок. Образы вечерней природы. Проверочная работа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.	1		Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
10.	О России петь, что стремиться в храм (7часов)	Радуйся, Мария! «Богородице Дева, радуйся» С.Рахманинова	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	1		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
11.		Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Эмоционально-образное родство образов	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).	1		Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
12.		Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1		Анализировать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные

		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим	«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.			традиции.
13.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	1		Продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
14.	гори, гори ясно, чтобы не погасло (Зчаса)	Настрою гусли на старинный ряд. Былина о Садко и Морском царе Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	1		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15. 16		Певцы русской старины. (Баян и Садко). Образы народных сказителей в русских операх Образ певца-пастушка Леля	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков. - Вторая песня Баяна М.Глинка.	2		Анализировать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или

						инструмента образы природы.
17.		Художник в музыке. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах	1		Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
18.	В музыкальном театре (6 часов)	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1		Продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
19.		Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	1		Понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей

20.		<p>Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</p> <p>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	1		<p>Понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
21. 22		<p>«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</p>	2		<p>Анализировать контрастные образы, балет, развитие.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p>
23.		<p>В современных ритмах. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова</p>	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>	1		<p>Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>

24.		Музыкальное состязание	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	1		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;
25. 26	В концертном зале (5 часов)	Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. Проверочная работа.	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	2		Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах
27.		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»;	1		Дать понятия: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.

		Сольвейг»	«Смерть Озе»; «Песня Сольвейг.			
28.		«Героическая».Призыв к мужеству (1 и 2 части) Симфония №3 Л.Бетховена Особенности интонационно-образного развития образов.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. - «Симфония №3» Л.Бетховен. - «Соната №14»;; - «К.Элизе»	1		Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
29.		«Героическая».Призыв к мужеству 2 часть Симфонии №3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)	Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	1		продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
30.	Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.	Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары»	1		Осмысливать понятия: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

	(4 часа)		Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн			изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.
31.		Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».	1		Определить смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
32.		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	1		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33.		Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в	1		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки,

		П. Чайковского. Народная песня в Концерте.	пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.			сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных и зарубежных исполнителей.
34		Итоговая контрольная работа.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.	1		Понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

4класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.	Дата проведения
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4ч.)					
1	Вся Россия просится в песню...Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	-называть изученных произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, -назвать изученные жанры, певческие голоса -демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	-Называть жанры народных песен. -демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; -понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных	-называть изученные произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных	

			<p>образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка 	музыкальных образов.	
4	На великий праздник собралась Русь!	1	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). 	<ul style="list-style-type: none"> -Называть народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. -узнавать изученные музыкальные произведения и - называть имена их авторов, определять, --оценивать, - соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. 	
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)					
5	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов. 	<ul style="list-style-type: none"> -назвать изученные произведения и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	<p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -соотносить музыку и живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, -называть изученные произведения и их авторов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; -продемонстрировать знания о различных видах 	

			-«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	музыки, музыкальных инструментах; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	
7	Родной обычай старины.	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	-находить жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), -называть изученные произведения и их авторов. -показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
8	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский - Величание Мефодию и Кириллу.	-называть изученные произведения и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	
Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)					
9	В краю великих вдохновений.	1	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных	-называть изученные произведения и их авторов - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); -передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой	

			впечатлений учащихся.	деятельности, - выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	
2 четверть (7 часов).					
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.	-называть изученные произведения и их авторов; музыка в народном стиле; -определять, -оценивать, -соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; -продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	
11	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	- называть музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; -высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, -выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического	-называть изученные жанры и формы музыки; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, -исполнять музыкальные произведения отдельных	

			<p>прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</p>	<p>форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>-эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально- поэтические образы.</p> <p>-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.</p>	<p>-называть изученные жанры и формы музыки (песня, романс, вокализ, сюита);</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);</p> <p>-высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и</p> <p>-отстаивать собственную точку зрения;</p> <p>-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	
14	Приют, сияньем муз одетый.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П.Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</p>	<p>-называть изученные жанры и формы музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);</p> <p>-высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,</p> <p>-выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)					
15	Композитор- имя	1	Различные виды музыки:	-называть изученные жанры и	

	<p>ему народ. Музыкальные инструменты России.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие.</p>		<p>вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».</p>	<p>формы музыки (соната), - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. <i>Понимать и сохранять</i> в памяти учебную задачу урока. <i>Контролировать</i> правильность решения контрольных тестов, <i>находить и исправлять</i> ошибки. <i>Оценивать</i> результаты своей деятельности</p>	
16	Оркестр русских народных инструментов.	1	<p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»</p>	<p>-называть изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, - выступать в роли слушателей, критиков, -оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>	
3 четверть (10 часов).					
17	Народные праздники.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные	выразительность и изобразительность музыкальной интонации;	

	«Троица».		традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П.Чайковский - Троицкие песни.	- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	
Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)					
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	-называть изученные жанры и формы; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; -определять, - оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	
19	Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Венецианская ночь» М.Глинка	-называть изученные жанры и формы музыки; ария, речитатив; -определять, -оценивать, -соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.	
20	«Не молкнет сердце чуткое	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	-называть изученные жанры и формы песня-ария, куплетно-вариационная форма.	

	Шопена...» Обобщение.		<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двух-и трехчастные.</p> <p>- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.</p>	<p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	
21	«Патетическая» соната.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Патетическая соната – Л.Бетховен;</p> <p>- Венецианская ночь.;</p> <p>- Арагонская хота М.Глинка</p>	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять, -оценивать,</p> <p>- соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	
22	Царит гармония оркестра.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть</p>	<p>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации</p>	

				сравнения произведений разных видов искусств.	
Раздел: «В музыкальном театре» (5 ч.)					
23	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p> <p>-опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p>	<p>-называть изученные жанры и формы; оперетта, мюзикл.</p> <p>-эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
24	Исходила младешенька.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</p>	<p>-называть изученные жанры и формы музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>-эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,</p> <p>- выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>	
25	Русский восток.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p>- «Пляска персидок»</p>	<p>-объяснять смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>-продемонстрировать личностно-окрашенное</p>	

			Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».	эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов.	
26	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	-называть изученные жанры и формы музыки, названия изученных произведений и их авторов. -показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков.	
4 четверть (8 часов).					
27	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)					
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного	образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	

			<p>содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Прелюдия –И.С.Бах.</p>	<p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>-«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>	<p>религиозные традиции, гимн, величание.</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	
30	Мастерство исполнителя.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек»</p>	<p>народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	
31	В интонации спрятан человек	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных</p>	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение,</p>	

			образов.Драматургическое развитие в опере.	музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	
32	Музыкальные инструменты-гитара.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий:музыкальная живопись; музыкальная сказка. -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.	
33	Музыкальный сказочник	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы.М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц.нар.песня.	выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение. Контрольная работа за 2 полугодие.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в	названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять	

		<p>коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. <i>Понимать и сохранять</i> в памяти учебную задачу урока. <i>Контролировать</i> правильность решения контрольных тестов, <i>находить и исправлять</i> ошибки. <i>Оценивать</i> результаты своей деятельности</p>	
--	--	---	---	--

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	«Я познаю мир»: Детская энциклопедия. Музыка. Кленов А. С;	1
	«Русская музыка в школе: Пособие для учителя» Рапацкая Л. А., Сергеева Г. П., Шмагина.	1
2. Печатные пособия		
	Для обучающихся: учебник «Музыка» Е. Д. Критская 2012г., «Рабочая тетрадь. Музыка» Е. Д. Критская.	25
	Для учителя: Поурочные планы «Музыка» по программе Е. Д. Критская, программа по музыке, учебник «Музыка» Е. Д. Критская 2012г;	25
	портреты композиторов.	1
		1 комплект
3. Экранно-звуковые пособия		
	Носители с музыкальными произведениями, презентации, проигрыватель.	
4. Игры и игрушки		
	Детские музыкальные инструменты	

IX. Контрольно-измерительные материалы по музыке

2 КЛАСС

Тест за 1 полугодие .

1. Назовите весенние русские народные праздники:

- а) Новый год б) Рождество в) Масленица г) Встреча весны

2. Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

- а) Верно б) Неверно

3. Что такое опера?

а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

б) Спектакль, в котором актеры только поют

4. Что такое увертюра?

а) Вступление

б) Середина спектакля

в) Окончание спектакля

5. Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»

а) П.И.Чайковский

б) М.И.Глинка

в) А.С.Пушкин

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.

Установите соответствие между портретами композиторов и их фамилиями:

1.



А). М.П.Мусоргский

2



Б) С.С.Прокофьев

3.



В) П.И.Чайковский

2. Кто из этих композиторов является автором «Детского альбома»?

3. Какой композитор написал вступление к опере «Хованщина»- «Рассвет на Москве реке»?

4. Кто из этих композиторов является автором альбома «Детская музыка»?

5. Назови три основных жанра музыки.

6. Как называется главная торжественная песня государства?

7. Эти слова обозначают триединство, без которого музыка не может существовать:

А) К - - - - - р Б) И - - - - - ь В) С - - - - - ь

8. Что обозначает слово:

а) «пиано» б) «форте»

9. Название, какого музыкального инструмента получается из слов «пиано» и «форте»?

10. Допиши названия пьес из «Детского альбома»:

«Марш - - - - - солдатиков»

«Сладкая - - - - -»

«Ка- - - - - я»

11. Составь из букв слово, обозначающее основное средство выразительности музыки:

М Е Я Д И Л О

12. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:

«РЕ», «ЛЯ», «ДО»

Итоговый тест за год.

1. Назовите композитора симфонической сказки «Петя и волк»:

- а) М.П.Мусоргский б) С.С.Прокофьев в) И.С.Бах г) Д.Б.Кабалевский

2. Приведите в соответствие: В сказке «Петя и волк» за действующих героев исполняют музыкальные инструменты:

- | | |
|------------|-------------|
| а) Петя | 1) фагот |
| б) Птичка | 2) кларнет |
| в) Утка | 3) валторны |
| г) Кошка | 4) флейта |
| д) Дедушка | 5) скрипки |
| е) Волк | 6) гобой |

1. Что такое сюита?

- а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
б) Спектакль, в котором актеры только поют

2. Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»

- а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) С.С.Прокофьев

3. Найди лишнее:

В произведение «Картинки с выставки» входит:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| а) «Балет невылупившихся птенцов» | б) «Старый замок» |
| в) «Песня о картинах» | г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга» |
| д) «Богатырские ворота» | |

4. Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»

- а) П.Чайковский б) С.Прокофьев в) И.С.Бах г) В. Моцарт

5. Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
б) Неверно

3 класс

Итоговый тест 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

б. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый тест 4 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

1. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

2. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

3. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

4. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

4класс

1 полугодие

1 вариант

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

3. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

4. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен

в) виолончель

г) балалайка

д) домра

е) барабан

ж) баян

з) гусли

и) флейта

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

2 вариант

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

2.Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

3 .Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

4. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

5..Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт

- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

2 полугодие

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1 вариант

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2.Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3.Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма
- 4) Мюзикл г) актеры только поют

4. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

5. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

2 вариант

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

2. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта

д) мюзикл

3. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица

б) Пасха

в) Рождество Христово

г) Масленица

4. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»