

**Рабочая программа  
«Литературное чтение»  
1.4 классы  
( УМК «Школа России»)**

**2017год**

**Содержание**

I. Пояснительная записка

II. Общая характеристика учебного предмета

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

V. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

VI. Содержание учебного предмета

VII. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

IX. Контрольно-измерительные материалы.

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана и составлена в соответствии Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по литературному чтению с учётом авторской программы по литературному чтению – «Литературное чтение. Начальная школа», авторов Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, М., Просвещение, 2011.

Для реализации программы используется УМК Л. Ф. Климанова, М. В. Голованова др.

### **Учебник:**

#### **1 класс**

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Литературное чтение 2 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2011год.

#### **2 класс**

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г. Голованова М.В., Виноградская А.А, Литературное чтение 2 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2011год.

#### **3 класс**

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г., Голованова М.В., Виноградская А.А Литературное чтение 3 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2011год.

#### **4 класс**

Климанова Л.Ф., Голованова М. В., Горецкий В. Г., Голованова М.В., Виноградская А.А Литературное чтение 4 класс. – Москва, Издательство «Просвещение», 2011год.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- работать с различными типами текстов;

- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

## II. Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте».

Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов:

добукварного (подготовительного),  
букварного (основного)  
послебукварного (заключительного).

Добукварный период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание букварного периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слиянными; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам

фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника Букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний

После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения.

Систематический курс литературного чтения представлен в программе следующими разделами:

Раздел **«Виды речевой читательской деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** – это умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь.

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т.д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета, воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учёт эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми младшего школьного возраста, читательских предпочтений.

Раздел **«Опыт творческой деятельности учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых

картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

### **III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно учебному плану общеобразовательного учреждения всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 540 ч, из них в 1 классе 132ч (4ч в неделю, 33 учебные недели), во 2 классе – 136ч, 3классе-136ч,4 классе-136ч ( 34 учебные недели в каждом классе).

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Изучение литературного чтения в начальной школе обеспечивает ряд ценностных ориентиров:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально- ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно – нравственной установки «становиться лучше»;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты освоения программы по учебному предмету «Литературное чтение»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

В рабочей программе личностные результаты указываются в блоке «У выпускника будут сформированы», «Выпускник получит возможность для формирования»

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;



- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия

**Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету «Литературное чтение»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сформированность универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе.

В рабочей программе метапредметные результаты указываются в блоке «Выпускник научится», «Выпускник получит возможность

научиться»:

### «Регулятивные УУД»

#### Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные УУД**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

### **«Коммуникативные УУД»**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **Предметные результаты освоения программы по литературному чтению**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение)

- с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
  - работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
  - читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
  - читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
  - ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
  - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
  - коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
  - ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
  - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
  - самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

### **Раздел «Опыт творческой деятельности»**

#### **Выпускник научится:**

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; способам написания изложения.
- создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).



## **Раздел «Круг детского чтения»**

### **Выпускник научится:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой

## **VI. Содержание учебного предмета**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### **Чтение**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение

основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские изведения.

### **Творческая деятельность обучающихся(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного

текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## VII. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 класс

№ п/п	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Добукварный период (9 ч.)</b>		
1	1	<p><b>Ориентироваться</b> в «Азбуке». <b>Называть</b> и <b>показывать</b> элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).</p> <p><b>Называть</b> условные знаки, <b>объяснять</b> значение каждого знака.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д.</p> <p><b>Использовать</b> эти правила при работе с «Азбукой».</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и <b>соблюдать</b> эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей).</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке</p>
2	1	<p>Практически <b>различать</b> речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение).</p> <p><b>Выделять</b> из речи предложения. <b>Определять</b> на слух количество предложений в высказывании.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p>Внимательно <b>слушать</b> то, что говорят другие.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя.</p> <p><b>Воспроизводить</b> сюжеты знакомых сказок опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Распределять</b> на группы предметы по существенным признакам.</p>



		<b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке
3	1	<p><b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Делить</b> предложения на слова. <b>Определять</b> на слух количество слов в предложении. <b>Составлять</b> простейшие предложения.. <b>Составлять</b> предложения по заданным схемам. <b>«Читать»</b> предложения по схемам.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p><b>Составлять</b> предложения по сюжетной картинке в соответствии с заданными схемами.</p> <p><b>Различать</b> слово и предложение по их функциям (без термина). <b>Делать</b> под руководством учителя вывод: предложения сообщают что-то, передают наши мысли, а слова — называют что-то.</p> <p><b>Распределять</b> на группы предметы по существенным признакам: <b>сравнивать</b> предметы, выделять в них общее и различное, <b>называть</b> группу предметов одним словом.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свою работу на уроке</p>
4	1	<p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации.</p> <p><b>Произносить</b> слова по слогам.</p> <p><b>Делить</b> слова на слоги, <b>определять</b> количество слогов в словах.</p> <p><b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы к иллюстрации. <b>Составлять</b> предложения на заданную тему.</p> <p><b>Группировать</b> слова по общему признаку (домашние и дикие животные). <b>Строить</b> высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b></p>

		свою работу на уроке
5	1	<p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации.</p> <p><b>Выделять</b> ударный слог при произнесении слова (большей силой голоса, протяжным произношением).</p> <p><b>Определять</b> на слух ударный слог в словах.</p> <p><b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.</p> <p><b>Классифицировать</b> слова по количеству слогов и месту ударения.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений.</p> <p><b>Строить</b> высказывания о своей семье. <b>Рассуждать</b> о том, какие взаимоотношения должны быть в дружной семье. <b>Приводить</b> примеры проявления своего уважительного отношения к старшим членам семьи, заботы о младших.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
6	1	<p><b>Наблюдать</b>, какие неречевые звуки нас окружают. Практически <b>различать</b> речевые и неречевые звуки.</p> <p><b>Делать</b> вывод: «Звуки мы произносим и слышим».</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по рисунку и опорным словам.</p> <p><b>Составлять</b> устные рассказы об играх детей с опорой на иллюстрации и о своих любимых забавах на основе жизненных впечатлений. <b>Рассказывать</b> о своих отношениях с товарищами. <b>Рассуждать</b> о том, как следует вести себя во время игры.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свою работу на уроке</p>
7	1	<p><b>Анализировать</b> слово с опорой на его модель: <b>определять</b> количество слогов, <b>называть</b> ударный слог. <b>Составлять</b> устные рассказы по сюжетной</p>

		<p>картинке.</p> <p><b>Наблюдать</b> за артикуляцией гласных и согласных звуков, <b>выявлять</b> различия. <b>Называть</b> особенности гласных и согласных звуков.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как гласный образует слог. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги.</p> <p><b>Работать</b> в паре: <b>задавать</b> друг другу вопросы по рисунку, внимательно <b>слушать</b> ответ товарища.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
8	1	<p><b>Различать</b> гласные и согласные звуки, <b>называть</b> основные отличительные признаки.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как образуется слог-слияние в процессе слоگو-звукового анализа.</p> <p><b>Составлять</b> предложения с опорой на рисунки и схемы.</p> <p><b>Работать</b> со схемами-моделями слов: <b>соотносить</b> слово, называющее предмет, со слоگو-звуковой моделью. <b>Устанавливать</b> количество слогов и их порядок, протяжно <b>произносить</b> каждый слог.</p> <p><b>Соотносить</b> слово, называющее предмет, со схемой-моделью.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжету сказки. <b>Рассуждать</b> о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
9	1	<p><b>Использовать</b> термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние».</p> <p><b>Вычленять</b> из звучащей речи предложения, делить их на слова.</p> <p><b>Определять</b> количество предложений в звучащей речи.</p>

		<p><b>Определять</b> порядок слов в предложении.  <b>Делить</b> слова на слоги.  <b>Определять</b> количество слогов в слове.  <b>Выделять</b> ударный слог.  <b>Моделировать</b> с помощью схем слова, слоги.  <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации к сказке.  <b>Рассказывать</b> сказки с опорой на иллюстрации.  <b>Называть</b> свои самые любимые сказки. <b>Обобщать</b> под руководством учителя изученный материал, отвечая на вопрос: «Что узнали на уроках чтения?»</p>
<b>Букварный период (66 ч.)</b>		
10	1	<p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.  <b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>).  <b>Выделять</b> звук [а] в процессе слоگو-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова.  <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [а].  <b>Доказывать</b>, что звук [а] гласный.  <b>Слышать</b> звук [а] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.  <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова.  <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>А, а</i>.  <b>Опознавать</b> новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки.  <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно <b>составлять</b> связный рассказ по этой картинке.  <b>Пересказывать</b> сказку по серии картинок.</p>
11	1	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>окуни</i>).  <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [о].</p>

		<p><b>Доказывать</b>, что звук [о] гласный.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>О, о</i>.</p> <p><b>Находить</b> слова с буквами <i>О, о</i> в текстах на страницах «Азбуки».</p> <p><b>Соотносить</b> звук [о] и букву <i>о</i>.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Работать</b> в паре: <b>находить</b> на сюжетной картинке предметы, в названиях которых есть звук [о], <b>называть</b> слова по очереди, не перебивая друг друга, <b>оценивать</b> результаты совместной работы.</p>
12	1	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>иголка</i>).</p> <p><b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [и].</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [и] гласный.</p> <p><b>Слышать</b> звук [и] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Соотносить</b> звук [и] и букву, его обозначающую.</p> <p><b>Находить</b> слова с буквами <i>И, и</i> в текстах на страницах «Азбуки».</p> <p><b>Составлять</b> предложения по сюжетной картинке.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. <b>Использовать</b> в своём высказывании слово «взаимопомощь». <b>Объяснять</b> значение слова «дружба».</p> <p><b>Составлять</b> предложения со словами. <b>Включать</b> слово <i>и</i> в предложение.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку.</p> <p><b>Называть</b> предметы, изображённые на предметных картинках и <b>делать</b> вывод: одно слово (<i>иголки</i>) может</p>

		называть разные предметы.
13	1	<p><b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>шар — шары</i>). <b>Устанавливать</b> сходство и различие слов.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>).</p> <p><b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [ы].</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [ы] гласный.</p> <p><b>Находить</b> слова с буквой <i>ы</i> в текстах на страницах «Азбуки».</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Формулировать</b> (под руководством учителя) обязанности ученика на основе осознания собственного учебного опыта. <b>Делать</b> вывод: учение — это труд.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения по проблеме: «Какую роль играет учение в жизни человека?»</p>
14	1	<p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>утка</i>).</p> <p><b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [у].</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [у] гласный.</p> <p><b>Слышать</b> звук [у] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [у] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>У, у</i>.</p> <p><b>Находить</b> слова с буквами <i>У, у</i> в текстах на страницах «Азбуки».</p> <p><b>Соотносить</b> предметные картинки и схемы-модели слов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Объяснять</b> роль восклицательного знака. <b>Соблюдать</b> восклицательную интонацию при чтении</p>

		<p>восклицательных предложений (<i>Ау!</i>).</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности изученных гласных звуков.</p>
15 16	2	<p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>барабан, конь</i>).</p> <p><b>Слышать</b> и <b>различать</b> звуки <math>\dot{з}н\grave{в}</math>, <math>\dot{з}н'\grave{в}</math> в словах.</p> <p><b>Обозначать</b> твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. <b>Сопоставлять</b> слова, различающиеся одним звуком.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.</p> <p><b>Делать</b> вывод о том, что звуки <math>\dot{з}н\grave{в}</math>, <math>\dot{з}н'\grave{в}</math> обозначаются одинаково, одной и той же буквой.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Наблюдать</b> употребление заглавной буквы в именах.</p> <p><b>Читать</b> предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.</p> <p><b>Воспроизводить</b> сказку по серии рисунков.</p> <p><b>Определять</b> разные значения одного слова.</p>
17 18	2	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками (<i>лес, лось</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звуки <math>\dot{з}с\grave{в}</math>, <math>\dot{з}с'\grave{в}</math> в процессе слоگو-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения.</p> <p><b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <b>С, с</b>.</p> <p><b>Соотносить</b> новые звуки и букву, их обозначающую.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой.</p> <p><b>Составлять</b> слова из букв и слогов.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Читать</b> предложения с интонацией</p>

		<p>и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста.</p> <p><b>Рассказывать</b> о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных обитателей?». <b>Формулировать</b> под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке.</p>
19 20	2	<p><b>Выделять</b> новые звуки в процессе слога-звукового анализа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать и различать</b> новые звуки в словах.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния с новой буквой.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на букву гласногопричтенииислогов-слияний. <b>Составлять</b> слоги-слияния. <b>Составлять</b> слова из букв и слогов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Соотносить</b> текст с иллюстрацией.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами.</p> <p><b>Произносить</b> предложения с разной интонацией.</p> <p><b>Объяснять</b> разные значения одного слова.</p>
21 22	2	<p><b>Выделять</b> новые звуки в процессе слога-звукового анализа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой.</p> <p><b>Характеризовать</b> новые звуки.</p> <p><b>Добавлять</b> слоги до слова (<i>то — лото, ти — дети</i> и т.п.).</p>



		<p><b>Читать</b> слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами. <b>Составлять</b> рассказ по картинкам. <b>Читать</b> текст вслух. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации.</p> <p><b>Называть</b> знакомые сказки А.С. Пушкина.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, противоположные по значению.</p> <p><b>Наблюдать</b> над многозначностью слов.</p> <p><b>Объяснять</b> употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей).</p>
23 24	2	<p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Наблюдать</b> над произнесением звуков, которые они обозначают. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию.</p> <p><b>Продолжать</b> рассказ по его началу.</p> <p><b>Определять</b> место буквы л на «ленте букв».</p> <p><b>Составлять</b> небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. <b>Обсуждать</b> вопрос: «Как следует себя вести в гостях?» <b>Описывать</b> случаи из своей жизни, свои наблюдения и переживания.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
25	1	<p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Называть</b> знакомые комнатные растения, растения, которые есть в</p>

		<p>классной комнате, дома. <b>Рассказывать</b> об уходе за растениями. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста. <b>Определять</b> основную мысль текста.</p> <p><b>Объяснять</b> разные значения многозначных слов.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности на уроке</p>
26 27	2	<p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> рассказ и <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменением слов. <b>Объяснять</b> разные значения многозначных слов.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
28 29	2	<p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>ели</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>ели</i> два слога-слияния. <b>Узнавать</b>, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавные и строчную, печатные и письменные буквы <i>Е, е</i>.</p> <p><b>Выявлять</b> способ чтения буквы <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): буква <i>е</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>лес</i>. <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>е</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>е</i>. <i>э'эб</i> после мягких согласных.</p> <p><b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b></p>

		<p>текст вслух.</p> <p><b>Заменять</b> слово близким по значению. <b>Подбирать</b> к словам слова с противоположным значением.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения на уроке</p>
30 31	2	<p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Объяснять</b> роль гласных <b>и, е</b>.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о профессиях.</p> <p><b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
32 33	2	<p><b>Выделять</b> звуки <b>ʒмʂ, ʒм'ʂ</b> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Группировать</b> изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Составлять</b> рассказ по иллюстрации. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
34 35	2	<p><b>Выделять</b> звуки <b>ʒзʂ, ʒз'ʂ</b> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p>

		<p><b>Составлять</b> рассказ по иллюстрации. <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки <math>\acute{з}\grave{з}</math> — <math>\acute{с}\grave{с}</math> и <math>\acute{з}\acute{з}</math> — <math>\acute{с}\acute{с}</math>.</p> <p><b>Наблюдать</b> над словами с буквами <i>з</i> и <i>с</i> на конце (<i>ползут</i> — <i>полз</i>, <i>леса</i> — <i>лес</i>). <b>Делать</b> вывод: в конце слова на месте букв <i>з</i> и <i>с</i> произносится один и тот же звук — <math>\acute{с}\grave{з}</math>. <b>Устанавливать</b> способ определения буквы согласного <math>\acute{с}\grave{з}</math> на конце слов: надо изменить слово (<i>полз</i> — <i>пол-зут</i>). <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
36 37 38	3	<p><b>Выделять</b> звуки <math>\acute{з}\grave{б}</math> и <math>\acute{з}\acute{б}</math> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст.</p> <p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>п</i> и <i>б</i>. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении <math>\acute{з}\grave{б}</math> и <math>\acute{з}\grave{п}</math>, <math>\acute{з}\acute{б}</math> и <math>\acute{з}\acute{п}</math>. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки <math>\acute{з}\grave{б}</math> — <math>\acute{з}\grave{п}</math> и <math>\acute{з}\acute{б}</math> — <math>\acute{з}\acute{п}</math> в словах.</p> <p><b>Устанавливать</b>, что глухой <math>\acute{з}\grave{п}</math> на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>п</i> и <i>б</i>.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
39	1	<p><b>Выделять</b> звуки <math>\acute{з}\grave{д}</math> и <math>\acute{з}\acute{д}</math> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Сотносить</b> все изученные буквы со звуками.</p>

		<p><b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
40	1	<p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>т</i> и <i>д</i>.</p> <p><b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных <i>Здб</i>, <i>Зд'б</i> и глухих согласных <i>Зтб</i>, <i>Зт'б</i> в парах. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки <i>Здб</i> — <i>Зтб</i> и <i>Зд'б</i> — <i>Зт'б</i> в словах.</p> <p><b>Устанавливать</b>, что глухой <i>Зтб</i> может обозначаться на конце слов разными буквами — <i>т</i> и <i>д</i>. <b>Наблюдать</b> над изменением слова (<i>плот</i> — <i>плоты</i>, <i>труд</i> — <i>труды</i>).</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
41 42 43	3	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова (<i>маяк</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>маяк</i> два слога-слияния. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы <i>я</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука).</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>Я, я</i>.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>я</i>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>аия</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>я</i>. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой <i>я</i> и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.</p> <p><b>Читать</b> текст и <b>задавать</b> вопросы по его содержанию.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
44 45	2	<p><b>Выделять</b> звуки <i>Згб</i> и <i>Зк'б</i> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в</p>

		<p>словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Читать</b> текст, <b>находить</b> в нем слова с заглавной буквы, <b>объяснять</b> употребление заглавной буквы в этих словах.</p> <p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>г</i> и <i>к</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных <i>ѓ</i>, <i>ѓ</i> и глухих согласных <i>ќ</i>, <i>ќ</i> в парах.</p> <p><b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении <i>ѓ</i> и <i>ќ</i>, <i>ѓ</i> и <i>ќ</i>.</p> <p><b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком <i>ќ</i> на конце по их буквенной записи. <b>Устанавливать</b>, что глухой <i>ќ</i> на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>г</i> и <i>к</i>. <b>Наблюдать</b> за изменением слова (<i>сапог</i> — <i>сапоги</i>, <i>боровик</i> — <i>боровики</i>).</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
46 47	2	<p><b>Выделять</b> звук <i>ќ</i> из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук <i>ќ</i> всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слогe <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i>, в слогe <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i>, поскольку звук <i>ќ</i> всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой.</p> <p><b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Почему в сочетании <i>ча</i> пишется буква <i>а</i>?»</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
48 49 50	3	<p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему). <b>Объяснять</b>, как обозначена мягкость согласного звука <i>с</i>.</p>

		<p><b>Соотносить</b> звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой.  <b>Устанавливать</b> количество звуков в слове.  <b>Читать</b> слова с <i>ь</i> в середине и конце, <b>производить</b> их слого-звуковой анализ, <b>обнаруживать</b> несоответствие количества букв количеству звуков. <b>Делать</b> вывод: буква <i>ь</i> звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука.  <b>Обозначать</b> буквой <i>ь</i> мягкость согласных на конце и в середине слов.  <b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Находить</b> в тексте слова с новой буквой.  <b>Определять</b>, мягкость каких звуков обозначена буквой <i>ь</i>.  <b>Объяснять</b> роль буквы <i>ь</i>.  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
51 52 53	3	<p><b>Выделять</b> звук <i>ʒʃʂ</i> из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук <i>ʒʃʂ</i> глухой и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.  <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слог <i>ши</i> пишется всегда <i>и</i>, в слог <i>ше</i>— <i>е</i>.  <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>ши</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>ше</i>?».  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
54 55	2	<p><b>Выделять</b> звук <i>ʒʒʂ</i> из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук <i>ʒʒʂ</i> звонкий и всегда твёрдый.  <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе</p>

		<p>наблюдений, что в слогe <i>жи</i> пишется всегда <i>и</i>, в слогe <i>же</i> — <i>е</i>. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>жи</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>же</i>?».</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>ж</i> и <i>ш</i>.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
56 57	2	<p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>ёжик</i>.</p> <p><b>Обозначать</b> слияние <i>ѐ</i> буквой <i>ё</i>. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах.</p> <p><b>Называть</b> особенность буквы <i>ё</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Приводить</b> примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы <i>Ё</i>, <i>ё</i>.</p> <p><b>Читать</b> слова с буквой <i>ё</i> в начале слова и после гласных.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>ё</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>ё</i> гласный звук <i>ѐ</i> после мягких согласных.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
58 59	2	<p><b>Выделять</b> звук <i>ѐ</i> в процессе слого-звукового анализа слова <i>трамвай</i>. <b>Распознавать</b> новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), <b>определять</b> место звука <i>ѐ</i> в словах.</p> <p><b>Характеризовать</b> новый звук, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Читать</b> слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст.</p>



		<p><b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки).</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
60 61 62	3	<p><b>Выделять</b> звуки <math>\dot{з}^8</math> и <math>\dot{з}^8</math> из слов <i>пастух, пастухи</i>, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Сопоставлять</b> звуки <math>\dot{з}^8</math> — [<math>\dot{г}^8</math>, <math>\dot{з}^8</math>] — [<math>\dot{к}^8</math>, <math>\dot{з}^8</math>] — [<math>\dot{х}^8</math>, <math>\dot{з}^8</math>], выявлять сходство и различие в их произнесении.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
63 64	2	<p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>юла</i>.</p> <p><b>Обозначать</b> слияние <math>\dot{з}^8</math> буквой <i>ю</i>. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах.</p> <p><b>Называть</b> особенность буквы <i>ю</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Приводить</b> примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность.</p> <p><b>Узнавать</b>, <b>сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы <i>Ю, ю</i>.</p> <p><b>Читать</b> слова с буквой <i>ю</i> в начале слова и после гласных.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>ю</i>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>иуиу</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>у</i>. <b>Делать вывод</b>: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук <math>\dot{з}^8</math>, то пишется буква <i>ю</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>ю</i> гласный звук <math>\dot{з}^8</math> после мягких согласных.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b></p>

		свои достижения
65 66	2	<p><b>Выделять</b> звук <i>Зц'б</i> из слова <i>кузнец</i> с опорой на схему, <b>характеризовать</b> его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Распознавать</b> в словах новый звук, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к текстам.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
67 68	2	<p><b>Выделять</b> звук из начала слова <i>эхо</i>. <b>Устанавливать</b>, что звук <i>Зэ'б</i> — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой <i>е</i>.</p> <p><b>Выделять</b> звук <i>Зэ'б</i> в начале слов и после гласных.</p> <p><b>Обозначать</b> буквой <i>э</i> данный звук в начале слов и после гласных.</p> <p><b>Читать</b> слова с новой буквой.</p> <p><b>Читать</b> тексты. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов. <b>Пересказывать</b> тексты.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
69 70 71	3	<p><b>Выделять</b> звук <i>Зщ'б</i> из слов, <b>устанавливать</b> с помощью учителя, что звук <i>Зщ'б</i> согласный, всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слоге <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i>, а в слоге <i>щу</i> всегда пишется <i>у</i>, поскольку звук <i>Зщ'б</i> всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами.</p> <p><b>Читать</b> слова с изученной буквой.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<p>72 73</p>	<p>2</p>	<p><b>Выделять</b> звуки <i>зфʒ</i> и <i>зф'ʒ</i> из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении <i>зфʒ</i> и <i>звʒ</i>, <i>зф'ʒ</i> и <i>зв'ʒ</i>. <b>Различать</b> парные по звонкости — глухости согласные звуки <i>звʒ</i> — <i>зфʒ</i> и <i>зв'ʒ</i> — <i>зф'ʒ</i> в словах.</p> <p><b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<p>74 75 76</p>	<p>3</p>	<p><b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что в последнем слоге после мягкого согласного <i>зт'ʒ</i>, слышится слияние <i>зj'аʒ</i>.</p> <p><b>Обсуждать</b> проблему: как обозначить буквами примыкание согласного <i>зт'ʒ</i> к слиянию <i>зj'аʒ</i> — <i>зт'j'аʒ</i>?</p> <p><b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё, и</i>.</p> <p><b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости.</p> <p><b>Читать</b> слова с разделительным твёрдым знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i>.</p> <p><b>Читать</b> тексты. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов. <b>Пересказывать</b> тексты</p>

		<b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Послебукварный период (16 ч)</b>		
77	1	На основе названия текста <b>определять</b> его содержание. <b>Читать</b> текст самостоятельно.
78	1	На основе названия текста <b>определять</b> его содержание. <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Назвать</b> героев произведения. <b>Найти</b> в тексте и прочесть предложения, в которых рассказывается, как Женя учился говорить букву «р». <b>Выбрать</b> возможный для чтения по ролям отрывок текста самостоятельно.
79	1	<b>Рассматривать</b> иллюстрацию учебника; <b>перечислять</b> основные персонажи иллюстрации. <b>Придумывать</b> рассказы по иллюстрации. <b>Подбирать</b> самостоятельно слова, близкие по смыслу к слову «отечество». <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту. <b>Пересказывать</b> текст на основе опорных слов.
80	1	<b>Объяснять</b> смысл непонятных слов с помощью словаря. <b>Слушать</b> текст в чтении учителя. <b>Читать</b> текст самостоятельно. <b>Определять</b> известную и неизвестную информацию в тексте. <b>Рассматривать</b> иллюстрацию.
81	1	<b>Слушать</b> текст в чтении учителя. На слух <b>определять</b> известную и неизвестную информацию. <b>Читать</b> старинную азбуку. <b>Соотносить</b> название букв со страницей старинной азбуки.

		<b>Сравнивать</b> название русских букв и старинных.
82	1	<b>Рассматривать</b> портрет А.С. Пушкина, выставку книг — сказок А.С. Пушкина; <b>выбирать</b> из представленных на выставке книг знакомые. <b>Определить</b> название сказки на основе иллюстрации. <b>Читать</b> самостоятельно отрывок из сказки. <b>Определить</b> , из какой книги прочитанный отрывок.
83	1	<b>Читать</b> самостоятельно рассказы Л. Толстого и К. Ушинского. <b>Определять</b> смысл поступка героев. <b>Соотносить</b> поступки героев со своими поступками. <b>Придумывать</b> свои рассказы на определенные жизненные ситуации. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказов. <b>Соотносить</b> главную мысль рассказов с названием рассказа.
84	1	<b>Рассматривать</b> представленную выставку книг К. Чуковского. <b>Определять</b> самостоятельно, в какой из книг есть «Телефон», «Путаница» <b>Доказывать</b> , почему в этой книге содержится эта сказка. <b>Читать</b> наизусть известные отрывки сказки. <b>Рассказывать</b> по рисунку о событиях, изображённых на рисунке. <b>Соотносить</b> книги и рисунки, книги и текст. <b>Воспроизводить</b> диалог героев произведения по образцу, заданному учителем <b>Читать</b> самостоятельно текст стихотворения. <b>Читать</b> стихотворения наизусть, изображая с помощью мимики и жестов монологи героев
85	1	<b>Читать</b> сообщение об авторе;

		<p><b>Читать</b> самостоятельно текст.  <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста.  <b>Пересказывать</b> текст на основе опорных слов.</p>
86	1	<p><b>Рассматривать</b> выставку книг С. Маршака.  <b>Находить</b> знакомые книги.  <b>Читать</b> стихотворения С. Маршака.  <b>Объяснять</b> смысл слова «угомон».  <b>Определять</b> героев стихотворения.  <b>Распределять</b> роли; <b>читать</b> по ролям.  <b>Читать</b> самостоятельно наизусть</p>
87	1	<p><b>Слушать</b> текст в чтении учителя.  <b>Читать</b> текст самостоятельно; <b>находить</b> понравившиеся при слушании слова.  <b>Рисовать</b> словесные картины.  <b>Читать</b> текст самостоятельно.  <b>Называть</b> героев рассказа.  <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию.  <b>Рассказывать</b> по рисунку о событиях, изображённых на рисунке.</p>
88	1	<p><b>Читать</b> наизусть знакомые стихи.  <b>Читать</b> самостоятельно.  <b>Определять</b> героев произведения</p>
89	1	<p><b>Определять</b> настроение стихотворения.  <b>Читать</b> самостоятельно.  <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию.</p>
90	1	<p><b>Определять</b> настроение стихотворения.  <b>Находить</b> слова, которые помогают передать настроение.  <b>Читать</b> стихотворение, отражая настроение.</p>
91	1	<p><b>Участвовать</b> в групповом проекте.  <b>Договариваться</b> друг с другом о возможном распределении ролей.</p>

		<b>Читать</b> наизусть с выражением
92	1	<b>Определять</b> уровень своих достижений на основе диагностической работы в Азбуке. <b>Корректировать</b> свою работу на основе выполненной диагностики

<b>№ п/п</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока Содержание</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>
1			Знакомство с названием раздела. В. Данько «Загадочные буквы».	Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Организовать свое рабочее место под руководством учителя. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
<b>Жили - были буквы – 7 часов.</b>				
2			В. Данько «Загадочные буквы».	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов Умение взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности. Способность строить понятные для партнёра высказывания. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
3			И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.

			<p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей, нравственному содержанию поступков.</p>
4		<p>С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».  <b>Вн. чт.</b> Произведения М.М. Пришвина</p>	<p>Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.  Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>
5		<p>Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?»</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.  В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.  Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  Называть героев сказки и причины</p>



			совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.
6		С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	Свободная ориентация и восприятие художественного текста Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Определять настроение автора. Характеризовать поступки героев.
7		Из старинных книг. Разноцветные страницы Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы». <b>Вн. чтение.</b> Чтение произведений и честности.	Контроль и оценка результатов деятельности. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе. Адекватно воспринимать оценку сверстников и учителя.
8		<b>Проект: Создаём музей «Город букв»</b>	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. Волевая саморегуляция Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Адекватно воспринимать оценку

			сверстников и учителя.
<b>Сказки, загадки, небылицы – 7 ч.</b>			
9		Е. Чарушин «Теремок».	<p>Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Установление причинно-следственных связей.</p> <p>Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
10		Русская народная сказка «Рукавичка»	<p>Построение логической цепи рассуждений. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.</p> <p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
11		Загадки, песенки.	<p>Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).</p> <p>Вносить необходимые дополнения,</p>

			<p>исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>
12		<p>Русские народные потешки. «Рифмы Матушки Гусыни».</p> <p><b>Вн. чтение</b> Стихи, рассказы и сказки об играх и игрушках</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.</p> <p>Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.</p> <p>Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
13		<p>А.С. Пушкин</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Внимательно относиться к красоте</p>

			окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.
14		Русская народная сказка «Петух и собака»	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.
15		Их старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы»	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.
<b>Апрель, апрель! Звенит капель - 6 ч.</b>			
16		А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась...», А. Плещеев «Сельская песенка». <b>Вн. чтение</b> Рассказы о детях	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.

			<p>Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p> <p>Внимательно относиться к красоте окружающего мира.</p>
17		Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>
18		Стихи-загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.</p> <p>Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом.</p> <p>Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.</p> <p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p> <p>Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям</p>

			искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.
19		Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Внимательно относиться к красоте окружающего мира.
20		Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель. <b>Вн. чтение</b> Произведения С.В. Михалкова	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя.
21		<b>Проект «Азбука загадок»</b>	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. Волевая саморегуляция Участвовать в коллективном обсуждении

			учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Адекватно воспринимать оценку сверстников и учителя.
<b>И в шутку и всерьез - 7 ч.</b>			
22		И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Определять настроение автора. Характеризовать поступки героев.
23		Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Группировать, классифицировать предметы. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Определять настроение автора. Характеризовать поступки героев.
24		К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор чтения в зависимости от

			<p>цели. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.</p> <p>Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом.</p> <p>Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.</p> <p>Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p> <p>Определять настроение автора.</p> <p>Характеризовать поступки героев.</p>
25		<p>И. Пивоварова «Кулиники-пулиники» К. Чуковский «Телефон»,  <b>Вн. чтение</b> Н.Н. Носов «Затейники»</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.</p> <p>Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>
26		<p>М. Пляцковский «Помощник».</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения</p>



			к учебе.
27		Из старинных книг.	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.</p> <p>Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>
28		Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьез»	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство.</p> <p>Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>
<b>Я и мои друзья - 7 ч.</b>			
28		Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». <b>Вн. чтение</b> Э.Э. Мошковская «Вежливое слово»	<p>Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.</p> <p>Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.</p> <p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и</p>

			<p>соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p> <p>Называть героев рассказа и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
29		В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны», .Р. Сеф «Совет»	<p>Выбор вида чтения в зависимости от цели. Анализ объектов. Выбор оснований и критериев для сравнения.</p> <p>Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Называть героев рассказа и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
30		В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня»	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.</p> <p>Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
31		С. Маршак «Хороший день».	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений.</p> <p>В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала,</p>

			<p>опираясь на иллюстративный ряд. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить просить разрешения. Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.</p>
32		<p>М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». <b>Вн. чтение</b> Всё наоборот: забавные стихи</p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений. Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Определять настроение автора. Характеризовать поступки героев.</p>
33		<p>Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья».</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>

34		<b>Проект «Наш класс – дружная семья»</b>	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. Волевая саморегуляция Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Адекватно воспринимать оценку сверстников и учителя.
<b>О братьях наших меньших - 6 ч</b>			
35		С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Определение основной и второстепенной информации. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.
36		В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку». <b>Вн. чтение</b> Произведения о ребятах сверстниках	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.

			<p>Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.</p> <p>Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.</p>
37		М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».	<p>Свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей. Подведение под понятие, выведение следствий.</p> <p>Волевая саморегуляция. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. Вносить необходимые исправления в свою работу, если она расходится с образцом.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Определять настроение автора.</p> <p>Характеризовать поступки героев.</p>
38		В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет».	<p>Свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей. Подведение под понятие, выведение следствий.</p> <p>Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция.</p> <p>Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий. Устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно</p>

			сообщать товарищу об ошибках Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.
39		Д.Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо»	Свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей. Подведение под понятие, выведение следствий. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Называть героев произведения и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку.
40		Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». <b>Вн. чтение</b> Задание на лето.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Доказательство. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учебе.

2 класс

№п/п	Тема урока.	Содержание урока.	Кол-во часов	Дата проведения.	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)</b>					
1.	Введение. Знакомство с учебником.	Условные обозначения, содержание, раздел лексическая работа.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>ориентироваться</b> в учебнике.</li> <li>-<b>находить</b> нужную главу в содержании учебника.</li> <li>-<b>понимать</b> условные обозначения,</li> <li>- <b>использовать</b> их при</li> </ul>

					<p>выполнении заданий.</p> <p><b>-предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>-находить</b> в словаре непонятные слова.</p> <p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>-расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>-рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>-выбирать</b> книгу по заданному параметру.</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>-отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>-читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>-объяснять</b> название произведения.</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Самое великое чудо на свете (3 ч)**

2.	Самое великое чудо на свете.	Правила обращения с книгами; Развитие интереса к чтению, истории; формирование навыков связной речи, составление рассказа по картинке; привитие навыков выразительного чтения.	1		<p><b>-ориентироваться</b> в учебнике.</p> <p><b>-находить</b> нужную главу в содержании учебника.</p> <p><b>-понимать</b> условные обозначения, <b>-использовать</b> их при выполнении заданий.</p> <p><b>-предполагать</b> на основе названия содержание главы.</p> <p><b>-находить</b> в словаре непонятные слова.</p> <p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>-расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>-рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>-выбирать</b> книгу по заданному параметру.</p>
----	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p><b>-воспринимать</b> на слух произведение.</p> <p><b>-отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.</p> <p><b>-читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения.</p> <p><b>-объяснить</b> название произведения.</p>
3.	Библиотеки. Книги.	Представления о библиотеках и их значении как культурных центров. Правила обращения с книгами, история развития книги, береста, берестяные грамоты, летопись, свиток, пергамент.	1		<p>- <b>находить</b> нужную информацию в библиотеке.</p> <p>- <b>действовать</b> по образцу и заданному правилу.</p> <p>- <b>работать</b> с тематическим каталогом в библиотеке.</p> <p>- <b>формировать</b> чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>

4.	Игра «Крестики-нолики».	Учится находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>соотносить</b> иллюстрации и текст.</li> <li>- <b>знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий.</li> <li>- <b>проявлять</b> познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</li> </ul>
<b>Устное народное творчество (14 ч)</b>					
5.	Устное народное творчество.	<p>Знакомство с устным народным творчеством; развитие памяти, внимания; обогащение словарного запаса; привитие интереса к чтению.</p> <p>Знакомство с малыми фольклорными жанрами; развитие памяти, внимания; обогащение словарного запаса; привитие интереса к чтению.</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</li> <li>-<b>читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</li> <li>- <b>сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы;</li> <li>-<b>находить</b> различия в потешках и прибаутках;</li> <li>-<b>находить</b> слова, которые помогают представить героя</li> </ul>

					произведений УНТ;
6.	Русские народные песни.	Знакомство с малыми фольклорными жанрами; Знакомство с малым фольклорным жанром – песней, научиться понимать образ деревьев в них.	1		- <b>читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения; - <b>сочинять</b> колыбельные песни; - <b>находить</b> различия в русских народных песнях;
7.	Русские народные потешки и прибаутки.	Знакомство с малыми фольклорными жанрами; Знакомство с малыми фольклорными жанрами – потешками и прибаутками.	1		- <b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя; - <b>читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения; - <b>сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы; - <b>находить</b> различия в потешках и прибаутках;

8.	Скороговорки, считалки и небылицы.	Знакомство с малыми фольклорными жанрами – скороговорками, считалками и небылицами; лексическая работа.	1		- <b>обнаруживать</b> ошибки и отклонения, вносить соответствующие исправления; - <b>находить</b> наиболее эффективный способ решения задач.
9.	Загадки. Пословицы и поговорки.	Знакомство с малыми жанрами фольклора; формирование умения различать малые жанры фольклора; развитие речи, внимания, логического мышления. Знакомство с загадками, пословицами, поговорками; привитие навыков чтения; развитие речи, логического мышления, умения группировать слова и явления.	1		- <b>объяснять</b> смысл пословиц; - <b>придумывать</b> рассказ по пословице; - <b>анализировать</b> загадки; - <b>распределять</b> загадки и пословицы по тематическим группам;
10.	Народные сказки. Юнна Мориц « Сказка по лесу идёт...».	Знакомство с жанром народной сказки; развитие память, связной речи, навыков выразительного и осознанного чтения, умения находить главную мысль сказки;	1		- <b>характеризовать</b> героев сказки; - <b>соотносить</b> качества с героями сказок; - <b>придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты; - <b>исправлять</b>

		привитие интереса к чтению.			допущенные ошибки при повторном чтении; <b>-контролировать</b> своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.
11.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».	Знакомство с русской народной сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко»; совершенствование навыков чтения; развивать речь, внимания; учить находить главную мысль в произведении, а также слова, несущие основное содержание и смысл произведения; воспитание стремления заботиться об окружающих.	1		<b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя; <b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения; <b>-находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений УНТ; <b>-характеризовать</b> героев сказки; <b>-соотносить</b> качества с героями сказок; <b>-придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты; <b>-исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении;

12.	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	Знакомство со сказкой «У страха глаза велики»; формирование навыка выразительного чтения; совершенствование умения делить текст на части; развитие внимания, памяти речи, мышления, воображения.	1		<p><b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>характеризовать</b> героев сказки;</p> <p><b>-соотносить</b> качества с героями сказок;</p> <p><b>-придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты;</p> <p><b>-исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении;</p>
13.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев».	Знакомство с русской народной сказкой «Лиса и тетерев»; развитие умения выразительно читать; формирование умения передавать содержание произведения.	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений УНТ;</p> <p><b>-характеризовать</b> героев сказки;</p>

					<p><b>-соотносить</b> качества с героями сказок;</p> <p><b>-придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты;</p>
14.	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	Продолжение знакомства с жанром народной сказки; развитие памяти, связной речи, навыков выразительного и осознанного чтения, умения находить главную мысль сказки и привитие интереса к чтению.	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений УНТ;</p> <p><b>-характеризовать</b> героев сказки;</p> <p><b>-соотносить</b> качества с героями сказок;</p> <p><b>-придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты;</p> <p><b>-исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении;</p> <p><b>-контролировать</b> своё чтение, самостоятельно</p>



					оценивать свои достижения.
15.	Русская народная сказка «Каша из топора».	Знакомство с новым видом сказок (бытовой сказкой) на примере сказки «Каша из топора»; отработка навыков выразительного чтения; обогащение речь учащихся словами; развитие мышления, внимания, памяти.	1		<p><b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p><b>-уметь</b> ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p>

16.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	Знакомство с русской народной сказкой «Гуси – лебеди» и новым видом сказок (волшебной сказкой); деление текста на части; обогащение словарного запаса учащихся; развитие внимания, памяти, творческих способностей.	1		<p><b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений УНТ;</p> <p><b>-характеризовать</b> героев сказки;</p> <p><b>-соотносить</b> качества с героями сказок;</p> <p><b>-придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты;</p> <p><b>-исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении;</p> <p><b>-контролировать</b> своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
-----	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Развитие внимания, памяти, навыков чтения, умения анализировать текст, отвечать на вопросы по тексту.	1		<p><b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения;</p> <p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p><b>-уметь</b> ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p>
18.	Викторина по сказкам. КВН «Обожаем сказки».	В игровой форме обобщение знаний учащихся по разделу; совершенствовать навыков работы в группе, проявление творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.	1		<p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p><b>-читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения</p>

**Люблю природу русскую. Осень. (7ч.)**

19.	Люблю природу русскую! Осень.	Знакомство с новым разделом; развитие правильного чтения стихов; развитие памяти, речи, мышления.	1		<p>- <b>читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;</p> <p>- <b>сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну тему;</p> <p><b>-различать</b> стихотворный и прозаический текст;</p> <p><b>-сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст;</p> <p><b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p> <p><b>-продумывать</b> собственные сравнения;</p>
-----	-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

20	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной»...	Знакомство со стихотворением Ф.Тютчева; развитие памяти, речи, мышления.	1		- <b>читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; - <b>различать</b> стихотворный и прозаический текст; - <b>сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст;
21.	К Бальмонт«Поспевает брусника».А.Плещеев «Осень наступила»...	Знакомство со стихотворениями К.Бальмонта, А.Плещеева; развитие памяти, речи, мышления.	1		- <b>представлять</b> картины осенней природы; - <b>находить</b> средства художественной выразительности; - <b>оценивать</b> свой ответ; - <b>составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; - <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту; - <b>контролировать</b> себя в процессе чтения.

22.	А.Фет «Ласточки пропали...».	<p>Знакомство со стихотворением А.Фета «Ласточки пропали...»; обучение правильному чтению стихов; развитие памяти, речи, мышления.</p>	1		<p><b>читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;  <b>сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну тему;  <b>-различать</b> стихотворный и прозаический текст;  <b>-сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;  <b>-продумывать</b> собственные сравнения;  <b>-представлять</b> картины осенней природы;  <b>-находить</b> средства художественной выразительности;  <b>-оценивать</b> свой ответ;  <b>-составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с</p>
-----	------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					помощью красок; - <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту;
23.	«Осенние листья» - тема для поэтов. В. Берестов «Хитрые грибы».	Знакомство с произведениями разных поэтов об осени; понимание, сравнение и выразительное чтение стихов разных поэтов на одну тему; развитие памяти, речи, мышления. Знакомство со стихотворением В. Берестова «Хитрые грибы»; развитие памяти, речи, внимания; воспитание бережного отношения к природе.	1		- <b>представлять</b> картины осенней природы; - <b>находить</b> средства художественной выразительности; - <b>оценивать</b> свой ответ; - <b>составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; - <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту; - <b>контролировать</b> себя в процессе чтения; - <b>читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; - <b>сравнивать</b> стихотворения разных

					<p>поэтов на одну тему;  <b>-различать</b>  стихотворный и  прозаический текст;  <b>-сравнивать</b>  художественный и  научно-  познавательный  текст;  <b>-наблюдать</b> за  жизнью слов в  художественном  тексте;  <b>-контролировать</b>  себя в процессе  чтения.</p>
24.	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом ...».	<p>Знакомство с произведениями писателей об осени; сравнение и выразительное чтение стихов разных поэтов на одну тему; развитие памяти, речи, мышления.</p>	1		<p><b>читать</b>  стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;  <b>сравнивать</b>  стихотворения разных поэтов на одну тему;  <b>-различать</b>  стихотворный и  прозаический текст;  <b>-сравнивать</b>  художественный и  научно-  познавательный  текст;  <b>-наблюдать</b> за  жизнью слов в</p>



					художественном тексте; <b>-продумывать</b> собственные сравнения; <b>-представлять</b> картины осенней природы; <b>-находить</b> средства художественной выразительности; <b>-оценивать</b> свой ответ; <b>-составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок; <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту;
25.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	Обобщение знания учащихся по разделу; развитие речи, памяти, мышления.	1		<b>-продумывать</b> собственные сравнения; <b>-представлять</b> картины осенней природы; <b>-находить</b> средства художественной выразительности; <b>-оценивать</b> свой ответ;

					<p><b>-составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок;</p> <p><b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту;</p> <p><b>-сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну тему;</p> <p><b>-различать</b> стихотворный и прозаический текст;</p>
<p><b>Русские писатели (13ч.)</b></p>					
26.	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Знакомство со вступлением к поэме «Руслан и Людмила» А.Пушкина, понимание его содержания; развитие умения переводить зрительную информацию в словесную; совершенствование навыков	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках;</p> <p><b>-сравнивать</b> авторские и народные произведения;</p> <p><b>-наблюдать</b> за</p>

		выразительного, правильного и беглого чтения; привитие любви к русской поэзии.			жизнью слов в художественном тексте; - <b>определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты); - <b>придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;
27.	Стихи А. Пушкина о зиме.	Знакомство со стихотворениями А.Пушкина о зиме; развитие речи, умения видеть прекрасное; привитие любви к поэзии, природе; формирование навыков сравнения, анализа, развитие умения делать выводы.	1		- <b>читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках; - <b>находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения; -- <b>определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые; - <b>объяснять</b> интересные словесные выражения

					<p>в лирическом тексте;  <b>-слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте;  <b>-представлять</b> картины природы;  <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина.</p>
28.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.	<p>Знакомство со сказками А.Пушкина; деление текста на части; выделение главной мысли; обогащение словарного запаса; воспитание доброты, милосердия.</p>	1		<p><b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;  <b>-определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты);</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;  <b>-выбирать</b> книги по авторам и по темам;  <b>-пользоваться</b> тематической</p>

					картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения;
29.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Развитие умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.	1		<p>- <b>определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты);</p> <p>-<b>придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;</p> <p>-<b>находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения;</p> <p>-<b>составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;</p> <p>-<b>определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые;</p> <p>-<b>объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте;</p>

					<p><b>-слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте;</p> <p><b>-представлять</b> картины природы;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения;</p>
30.	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Развитие умения передавать содержание и определять основную мысль произведения, делить текст на части, характеризовать героев.	1		<p>.</p> <p><b>- определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты);</p> <p><b>-придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;</p> <p><b>-находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения;</p> <p><b>-составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;</p> <p><b>-определять</b> действия, которые помогают представить неживые</p>

					предметы как живые; - <b>объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте; - <b>слушать</b> звуки, переданные в лирическом тексте; - <b>представлять</b> картины природы; - <b>воспринимать</b> на слух художественные произведения;
31.	Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».	Закрепление знания о сказках великого русского поэта; развитие образного мышления, речи, памяти; привитие интереса к предмету.	1		<b>Выбирать</b> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку). <b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ).
32.	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	Знакомство с баснями И.Крылова; расширение читательского кругозора; научить определять басню как жанр литературы, нахождение морали в произведении; развитие навыков выборочного чтения.	1		- <b>отличать</b> басню от стихотворения и рассказа; - <b>знать</b> особенности басенного текста; - <b>соотносить</b> пословицы и смысл басенного текста; - <b>характеризовать</b> героев басни с опорой на текст;

33.	И. Крылов «Стрекоза и Муравей».	Знакомство с басней И.Крылова «Стрекоза и муравей»; чтение басни по ролям, различение речи автора и героев; развитие творческих способностей, навыков беглого чтения.	1		<p><b>-отличать</b> басню от стихотворения и рассказа;</p> <p><b>-знать</b> особенности басенного текста;</p> <p><b>-соотносить</b> пословицы и смысл басенного текста;</p> <p><b>-характеризовать</b> героев басни с опорой на текст;</p>
34.	Л. Толстой «Старый дед и внучек».	Знакомство с биографией Л.Толстого, с рассказом «Старый дед и внучек»; учить находить главную мысль в тексте; подтверждать свои суждения цитатами из текста; воспитание уважения и сострадания к старым людям, родителям.	1		<p><b>-читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p> <p><b>-придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;</p> <p><b>-составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;</p> <p><b>-объяснять</b> интересные</p>



					<p>словесные выражения в лирическом тексте;  <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения;  <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно;  <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;</p>
35-36.	Л. Толстой «Филиппок».	<p>Знакомство с рассказом Л.Толстого «Филиппок»; развитие умения делить текст на части, составлять и анализировать различные виды плана; учить различать автора и героя.  Совершенство творческих способностей.</p>	2		<p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  <b>-составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;  <b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте;  <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения;  <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно;  <b>-характеризовать</b> героев рассказа и</p>

					сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;
37.	Л. Толстой.«Котенок», «Правда всего дороже».	Знакомство с рассказом Л.Н. Толстого; развитие умения выражать свои мысли и чувства.	1		<p><b>участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><b>-составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение по сказке;</p> <p><b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно;</p> <p><b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;</p>

38.	Веселые стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели».	Обобщение знаний учащихся по разделу; привитие навыка работы в группе, проявлять свои творческие способности; развивать речь, память, мышление.	1		<p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прослушанных произведений.</p> <p><b>-уметь</b> ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>
<b>О братьях наших меньших (12ч.)</b>					
39.	О братьях наших меньших.	Знакомство с новым разделом; развитие воображения, связной речь; привитие навыков выразительного чтения. Привитие любви к животным .	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты);</p> <p><b>-придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;</p>

40.	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова Жила-была собака...»	Знакомство с весёлыми стихами о животных; развитие воображения, связной речи, навыков выразительного чтения; привитие любви к животным.	1		<p><b>читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты);</p> <p><b>-придумывать</b> собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования;</p>
41.	В. Берестов «Кошкин щенок».	Знакомство с весёлым стихотворением В.Берестова «Кошкин щенок»; развитие воображения, связной речи, навыков выразительного чтения; привитие любви к животным.	1		<p><b>-уметь</b> прогнозировать содержание текста по его заглавию, выбирать виды деятельности на уроке.</p> <p><b>читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта;</p> <p><b>сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну тему;</p> <p><b>-различать</b> стихотворный и прозаический текст;</p> <p><b>-сравнивать</b></p>

					художественный и научно-познавательный текст; <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;
42.	Домашние животные.	Развитие навыков выразительного чтения; формирование у учащихся навыков чтения и совершенствование дикции; развитие творческих способностей, интереса к творчеству, чтению детской литературы.	1		<b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте; <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;

43-44.	М. Пришвин «Ребята и утята».	Знакомство с творчеством М.Пришвина; развитие навыков выразительного чтения; выделение смысловых частей, составление плана рассказа; привитие любовь к животным, природе.	2		<b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте; <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;
45-46.	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	Знакомство с творчеством Е.Чарушина; развитие навыков выразительного чтения; выделение смысловых частей, составление плана рассказа; привитие любви к животным, природе.	2		<b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое; <b>-участвовать</b> в

					диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
47.	Б. С. Житков «Храбрый утенок».	Знакомство с творчеством Б.Житкова; развитие навыков выразительного чтения; выделение смысловых частей, составление плана рассказа; привитие любви к животным, природе.	1		<b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте; <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;
48.	В.В. Бианки «Музыкант».	Знакомство с творчеством В. Бианки; развитие навыков выразительного чтения; выделение	1		<b>воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b>

		смысловых частей, составление плана рассказа; привитие любви к животным, природе.			героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое; <b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
49.	В.В. Бианки «Сова». Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	Знакомство с рассказом В. В. Бианки; развитие навыков чтения, умение оценивать поступки героев.	1		<b>участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <b>-объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте; <b>-воспринимать</b> на слух художественные произведения; <b>-пересказывать</b> текст подробно, выборочно; <b>-характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;



50.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	Обобщение знаний учащихся по разделу; работа в группе, проявление своих творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.	1		<p><b>-воспринимать</b> и понимать эмоционально-нравственные переживания героев.</p> <p><b>-формулировать</b> личную оценку, аргументацию своего мнения о поступках героев.</p>
-----	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Из детских журналов (8 ч.)**

51.	Из детских журналов.	Знакомство с журналами для детей 1920 – 1940 гг.; развитие навыков выразительного осознанного чтения, внимание к авторскому слову.	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-планировать</b> работу с произведением;</p> <p><b>-выбирать</b> виды деятельности на уроке;</p> <p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух прочитанное;</p> <p><b>-сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты;</p>
-----	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

52.	Д. Хармс « Игра», «Вы знаете?...»	Знакомство с биографией Д. Хармса, его творчеством; развитие внимания, умения подбирать рифмы; совершенствование навыков выразительного чтения и чёткой дикции; привитие интереса к творчеству детских поэтов.	1		<p><b>-определять</b> героев произведения, характеризовать их;</p> <p><b>-выражать</b> своё собственное отношение к героям;</p> <p><b>-давать</b> нравственную оценку поступкам героев;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике;</p> <p><b>-выбирать</b> книги по темам и по авторам;</p> <p><b>-пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения</p>
-----	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

53.	Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижы»	Продолжение знакомства с творчеством Д.Хармса и других поэтов; развитие внимания, умения подбирать рифмы; совершенствования навыков выразительного чтения и чёткой дикции; привитие интереса к творчеству детских поэтов.	1		<p><b>-сравнивать</b> стихи и рассказы о животных;</p> <p><b>-видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях;</p> <p>выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.</p> <p><b>-построение</b> небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)</p>
54.	Д Хармс «Что это было?»	Продолжение знакомства с творчеством Д.Хармса и других поэтов.	1		<p><b>- выражать</b> своё собственное отношение к героям;</p> <p><b>-давать</b> нравственную оценку поступкам героев;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои</p>

					достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике;
55.	Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	Продолжение знакомства с творчеством Д.Хармса и других поэтов.			<p>- <b>выражать</b> своё собственное отношение к героям;</p> <p>-<b>давать</b> нравственную оценку поступкам героев;</p> <p>-<b>оценивать</b> свой ответ;</p> <p>-<b>планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p>-<b>проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике;</p>
56.	Ю.Владимиров «Чудаки».	Знакомство с творчеством Ю.Владимирова; развитие внимания, умения подбирать рифмы; совершенствование навыков	1		<p>-<b>выражать</b> своё собственное отношение к героям;</p> <p>-<b>давать</b> нравственную оценку поступкам героев;</p> <p>-<b>оценивать</b> свой ответ;</p>

		выразительного чтения и чёткой дикции; привитие интереса к творчеству детских поэтов.			- <b>планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок; - <b>проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
57.	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	Знакомство с творчеством А. Введенского; отработка навыков выразительного чтения; развития памяти, речи, мышления.	1		- <b>давать</b> нравственную оценку поступкам героев; - <b>оценивать</b> свой ответ; - <b>выражать</b> своё отношение к героям;
58.	Обобщение по разделу «Из детских журналов»	Обобщение знаний учащихся ; привитие навыка работы в группе, проявлять свои творческие способности; развивать речь, память, мышление.	1		- <b>работать</b> над проектом: погружение, сбор информации, оформление продукта, презентация. - <b>участвовать</b> в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.

**Люблю природу русскую. Зима. (9 ч.)**

59.	Люблю природу русскую! Зима.	Знакомство с новым разделом; прогнозирование; развитие памяти, внимания, навыков выразительного чтения; формирование навыков сравнения и анализа; привитие любви к природе и русской словесности.	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника;</p> <p><b>-соотнести</b> загадки и отгадки;</p> <p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух художественный текст;</p> <p><b>-чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть;</p>
60.	Стихи о первом снеге.	Знакомство со стихотворениями К. Бальмонта, Я. Акима о первом снеге; отработка навыков выразительного чтения; развитие	1		<p><b>-сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему;</p> <p><b>-рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения;</p> <p><b>-подбирать</b></p>

		памяти, речи, мышления.			музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку; <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;
61.	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Знакомство со стихотворением Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою...»; совершенствование умения выразительно читать стихи, связно рассказать о своих впечатлениях; привитие любви к родной природе.	1		<b>рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения; <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку; <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте; <b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;
62.	С. А. Есенин» Поэт зима –аукает», «Берёза».	Знакомство с жизнью и творчеством С.Есенина; понятие метафоры; совершенствование умения читать стихотворное	1		<b>-сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему; <b>-рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения;

		произведение, связный рассказ о своих впечатлениях; привитие любви к родной природе.			<p><b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;</p> <p><b>придумывать</b> свою музыку;</p> <p><b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p>
63.	Русская народная сказка «Два Мороза».	Знакомство с русской народной сказкой «Два Мороза»; развитие памяти, внимания, мышления, речи; грамотно излагать свои мысли.	1		<p><b>-понимать</b> особенности были и сказочного текста;</p> <p><b>-сравнивать</b> и характеризовать героев произведения на основе их поступков;</p> <p><b>-использовать</b> слова-антонимы для характеристики героев;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
64.	С.В.Михалков «Новогодняя быль»	Знакомство с произведением С.Михалкова «Новогодняя быль»; отработка навыков беглого осознанного чтения;	1		<p><b>участвовать</b> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p><b>-объяснять</b> интересные</p>



		развитие внимания, памяти, речи; совершенствование умений работать с иллюстрациями.			словесные выражения в лирическом тексте; - <b>воспринимать</b> на слух художественные произведения; - <b>пересказывать</b> текст подробно, выборочно; - <b>характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое;
65.	А. Л. Барто «Дело было в январе...»	Знакомство с жизнью и творчеством А. Барто; отработка навыка выразительного чтения; развитие внимания, памяти, речи; Обобщение знаний учащихся по разделу; работа в группе, проявление своих творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.	1		- <b>рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения; - <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку; - <b>наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте; - <b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;

66.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». Игра «Поле чудес»	Обобщение знаний по прочитанным произведениям;	1		- <b>воспринимать</b> и понимать эмоционально-нравственные переживания героев. - <b>формулировать</b> личную оценку, аргументацию своего мнения о поступках героев.
67.	Техника чтения за первое полугодие.	Учится применять полученные знания для решения поставленных задач.	1		- <b>формировать</b> произвольной и осознанной речи, отраженных в подборе речевых средств.
<b>Писатели – детям (14ч.)</b>					
68.	Писатели – детям.	Знакомство с новым разделом; развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания.	1		- <b>прогнозировать</b> содержание раздела; - <b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения; - <b>определять</b> особенности юмористического произведения;

69.	К.И. Чуковский «Путаница».	Знакомство с биографией К.Чуковского; освежение в памяти знания о малых жанрах фольклора; что такое <i>рифма?</i> ; развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания.	1		<p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p>
70.	К.И. Чуковский «Радость».	Продолжение знакомства с биографией К.Чуковского, с его произведениями; развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания.	1		<p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения;</p>

71.	К.И.Чуковский «Федорино горе».	Продолжение знакомства с биографией К.Чуковского, с его произведениями; развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания.	1		<p><b>-рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним;</p> <p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><b>-выражать</b> личное отношения к прочитанному.</p> <p><b>-аргументировать</b> свою позицию с привлечением текста произведения.</p>
72.	К.И.Чуковский «Федорино горе».	Продолжение знакомства с биографией К.Чуковского, с его произведениями; развитие образного и ассоциативного мышления, памяти, внимания.	1		<p><b>определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант</p>

					исправления допущенных ошибок;
73.	С.Я.Маршак «Кот и лодыри».	Знакомство с жизнью и творчеством С.Маршака; развитие мышления, памяти, внимания; привитие любви к чтению.	1		<p><b>рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним;</p> <p><b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><b>-выражать</b> личное отношения к прочитанному.</p> <p><b>-аргументировать</b> свою позицию с привлечением текста произведения.</p>
74.	С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	Продолжение знакомства с творчеством С.Михалкова; развитие ассоциативного мышления и творческих способностей; расширение читательского кругозора.	1		<p><b>--определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-выразительно</b></p>

					читать юмористические эпизоды из произведения; <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;
75.	С.В. Михалков «Мой щенок», «Веровочка».	Продолжение знакомства с творчеством С.Михалкова; анализ текста, подтверждение высказываниями из текста; привитие любви к животным.	1		<b>-рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним; <b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении произведения. <b>-выражать</b> личное отношения к прочитанному. <b>-аргументировать</b> свою позицию с привлечением текста произведения.
76.	А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	Продолжение знакомства с творчеством А. Барто; развитие памяти, внимания, речи, навыков выразительного чтения; формирование умения запоминать	1		<b>-участвовать</b> в диалоге при обсуждении произведения. <b>-выражать</b> личное отношения к прочитанному. <b>-аргументировать</b> свою позицию с

		стихи, воспитание доброго отношение к природе.			привлечением текста произведения. <b>-рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним;
77.	А.Л. Барто. «Вовка- добрая душа».	Продолжение знакомства с творчеством А. Барто; развитие навыков выразительного чтения; обучение сравнивать и сопоставлять; воспитание внимательного отношения к окружающим людям.	1		<b>определять</b> особенности юмористического произведения; <b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы; <b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения; <b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения; <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;
78.	Н.Н.Носов «Затейники»	Знакомство с жизнью и творчеством Н.Носова; развитие памяти, речи, умения подробно излагать прочитанное и	1		<b>-определять</b> смысл произведения; <b>-соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения;

		услышанное.			<p><b>-объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря;</p> <p><b>-читать</b> тексты в паре;</p> <p><b>-организовывать</b> взаимоконтроль;</p> <p><b>-оценивать</b> своё чтение составлять план произведения;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст подробно на основе плана;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение</p> <p><b>-установление</b> аналогии; выделение существенной информации;</p> <p><b>-построение</b> понятных для партнёра высказываний.</p>
79.	Н.Н.Носов «Живая шляпа»	Продолжение знакомства с творчеством Н.Носова; развитие памяти, речи, умения подробно излагать	1		<p><b>Определение</b> цели учебной деятельности, постановка задач;</p> <p><b>-планирование</b> деятельности;</p>



		прочитанное и услышанное.			<p><b>-читать</b> тексты в паре;</p> <p><b>-организовывать</b> взаимоконтроль;</p> <p><b>-оценивать</b> своё чтение составлять план произведения;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст подробно на основе плана;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение</p>
80.	Н.Н.Носов «На горке»	Знакомство с рассказом Н.Носова «На горке»; развитие умения бегло читать, деления текста на части, нахождение главной мысли, подробно перечитывать прочитанное; воспитание трудолюбия и уважение к чужому труду.	1		<p><b>-определять</b> смысл произведения;</p> <p><b>-соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения;</p> <p><b>-объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря;</p> <p><b>-читать</b> тексты в паре;</p> <p><b>-организовывать</b> взаимоконтроль;</p> <p><b>-оценивать</b> своё чтение составлять план произведения;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст</p>

					<p>подробно на основе плана;</p> <p><b>-пересказывать</b> текст на основе картинного плана, высказывать своё мнение</p> <p><b>-установление</b> аналогии; выделение существенной информации;</p> <p><b>-построение</b> понятных для партнёра</p>
81.	Обобщение по разделу «Писатели – детям»	Обобщение знаний учащихся; работа в группе, проявление своих творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.	1		<p><b>Выбирать</b> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).</p> <p><b>Создавать</b> (устно) текст (небольшой рассказ).</p>
<b>Я и мои друзья (9ч.)</b>					
82.	Я и мои друзья. Стихи о дружбе и обидах.	Знакомство с новым разделом; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи; чтение стихов выразительно, передавая настроение с помощью	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности</p>

		интонации;			юмористического произведения;
83.	Н.Булгаков «Анна, не грусти!».	Знакомство с рассказом Н.Булгакова «Анна, не грусти!»; деление текста на части, составление плана; развитие памяти, речи, мышления; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи; формирование навыков беглого чтения и правильной речи.	1		<p><b>-определять</b> последовательность событий в произведении;</p> <p><b>-составлять</b> план рассказа;</p> <p><b>-пересказывать</b> по плану;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p> <p><b>-придумывать</b> продолжение рассказа;</p> <p><b>-соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей;</p> <p><b>-объяснять</b> нравственный смысл</p>

					<p>рассказов;  <b>-анализ</b> объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>
84.	Ю. И. Ермолаев «Два пирожных».	<p>Знакомство с рассказом Ю. Ермолаева «Два пирожных»;  осознание главной мысли произведения;  воспитание положительных качеств личности;  формирование навыков составления плана и пересказа.</p>	1		<p><b>определять</b> последовательность событий в произведении;  -составлять план рассказа;  <b>-пересказывать</b> по плану;  <b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;  <b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.  <b>-придумывать</b> продолжение рассказа;  <b>-соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей;  <b>-объяснять</b> нравственный смысл</p>

					<p>рассказов;  <b>-анализ</b> объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>
85.	В.А. Осева «Волшебное слово».	<p>Знакомство с рассказом В.Осеевой «Волшебное слово»; развитие внимания, навыка чтения, умение подтверждать свои высказывания цитатами из текста; деление текста на части, нахождение главной мысли части и целого; воспитание вежливости, доброжелательности к окружающим.</p>	1		<p><b>определять</b> последовательность событий в произведении;  <b>-составлять</b> план рассказа;  <b>-пересказывать</b> по плану;  <b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;  <b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.  <b>-придумывать</b> продолжение рассказа;  <b>-соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей;  <b>-объяснять</b> нравственный смысл</p>

					<p>рассказов;</p> <p><b>-анализ</b> объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>
86.	В.А.Осеева «Волшебное слово».	<p>Продолжение знакомства с рассказом В. Осеевой «Волшебное слово», деление текста на части, нахождение главной мысли части и целого; воспитание вежливости, доброжелательности к окружающим.</p>	1		<p><b>-составлять</b> план рассказа;</p> <p><b>-пересказывать</b> по плану;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p>
87.	В.А.Осеева «Хорошее».	<p>Продолжение знакомства с жизнью и творчеством В.Осеевой;</p> <p>прогнозирование текста, анализ и выводы; развитие навыков правильного и осознанного чтения; воспитание честности и ответственности за свои поступки.</p>	1		<p><b>-определять</b> последовательность событий в произведении;</p> <p><b>-составлять</b> план рассказа;</p> <p><b>-пересказывать</b> по плану;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант</p>

					<p>исправления допущенных ошибок;  <b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.  <b>-придумывать</b> продолжение рассказа;  <b>-соотнести</b> основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей;  <b>-объяснить</b> нравственный смысл рассказов;  <b>-анализ</b> объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>
88.	В.А.Осеева «Почему?»	Продолжение знакомства с жизнью и творчеством В.Осеевой; развитие памяти, речи, мышления; воспитание честности и ответственности за свои поступки, доброе отношение к людям.	1		<p><b>составлять</b> план рассказа;  <b>-пересказывать</b> по плану;  <b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;  <b>-составлять</b> короткий рассказ на</p>

					предложенную тему.
89.	В.А.Осеева «Почему?»	Продолжение знакомства с рассказом В. Осеевой «Почему», деление текста на части, нахождение главной мысли части и целого; воспитание вежливости, доброжелательности к окружающим.	1		<p><b>составлять</b> план рассказа;</p> <p><b>-пересказывать</b> по плану;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p>
90.	Обобщение по разделу «Я и мои друзья».	Обобщение знаний учащихся; учить их работать в группе, проявлять свои творческие способности; развитие речи, памяти, мышления.	1		<p><b>воспринимать</b> и понимать эмоционально-нравственные переживания героев.</p> <p><b>-формулировать</b> личную оценку, аргументацию своего мнения о поступках героев.</p>



**Люблю природу русскую! Весна. (10ч.)**

91.	Люблю природу русскую! Весна.	Знакомство с новым разделом; прогнозирование; развитие памяти, внимания, навыка выразительного чтения; формирование навыков сравнения и анализа; привитие любви к природе и русской словесности.	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения;</p> <p><b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;</p> <p><b>придумывать</b> свою музыку;</p> <p><b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p>
-----	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

92.	Стихи Ф. Тютчева о весне.	<p>Знакомство со стихами Ф. Тютчева о весне;          совершенствование умения выразительно читать стихи, связный рассказ о своих впечатлениях;          привитие любви к родной природе.</p>	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения;  <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p>
93.	Стихи А. Плещеева о весне.	<p>Знакомство со стихами А. Плещеева о весне;          совершенствование умения выразительно читать стихи, связный рассказ о своих впечатлениях;          привитие любви к родной природе.</p>	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения;  <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в</p>

					художественном тексте; <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;
94.	А.А. Блок «На лугу»	Знакомство со стихами А. Блока о весне; совершенствование умения выразительно читать стихи, связный рассказ о своих впечатлениях; привитие любви к родной природе.	1		<b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения; <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения; <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам; <b>придумывать</b> свою музыку; <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.
95.	С.Я.Маршак «Снег теперь уже не тот...»	Продолжение знакомства со стихотворениями о весне; развитие навыков правильного, выразительного чтения, памяти, внимания, мышления.	1		<b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения; <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения; <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к

					<p>текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p>
96.	И. А. Бунин «Матери».	<p>Знакомство с произведением И. Бунина «Матери»; отработка навыков беглого осознанного чтения; развитие внимания, памяти, речи; воспитание любви, уважения к маме.</p>	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p>

97.	А. Н. Плещеев «В бурю».	<p>Знакомство с произведением А. Плещеева «В бурю»; отработка навыка выразительного чтения; развитие внимания, памяти, речи; воспитание любви, уважения к маме.</p>	1		<p><b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения;  <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте;</p>
98.	Е. А. Благинина «Посидим в тишине».	<p>Обобщение знаний учащихся по разделу; работа в группе, проявление своих творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.  Продолжение знакомства с произведениями о маме; развитие навыков выразительного чтения, анализа стихотворного текста; воспитание добрых</p>	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-рисовать</b> словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения;  <b>-подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам;  <b>придумывать</b> свою музыку;  <b>-наблюдать</b> за жизнью слов в художественном</p>

		чувств и уважительных отношений к близким людям.			тексте; -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок;
99.	Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	Продолжение знакомства с произведениями о маме; развитие навыков выразительного чтения, анализа стихотворного текста.	1		-подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку; -наблюдать за жизнью слов в художественном тексте; -планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
100.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна».	Обобщение знаний учащихся; работа в группе, проявление творческих способностей; развитие речи, памяти, мышления.	1		-воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев. -формулировать личную оценку, аргументацию своего мнения о поступках героев.

**И в шутку, и всерьез (13 ч.)**

101.	И в шутку, и всерьез.	<p>Знакомство с разделом;          прогнозирование;          развитие памяти, внимания, навыка выразительного чтения; формирование навыка сравнения и анализа; воспитание уважения к чужому мнению.</p>	с 1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;  <b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;  <b>-определять</b> особенности юмористического произведения;  <b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;  <b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;  <b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения;  <b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p>
------	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

102.	Б.В.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».	Знакомство с творчеством Б. Заходера; совершенствование и развитие навыков выразительного чтения; умение ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них.	1		<p><b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-выразительно</b> читать юмористические эпизоды из произведения;</p>
103.	Б.В. Заходер. Песенки Винни-Пуха.	Продолжение знакомства с творчеством Б. Заходера; совершенствование и развитие навыков выразительного чтения; умение ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них; воспитание уважения к товарищам, работа в	1		<p><b>читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ</p>



		группе.			героя произведения;
104.	Э.Н. Успенский «Чебурашка».	Произведение Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; развитие навыков выразительного, беглого чтения, памяти, внимания, мышления.	1		<p><b>-определять</b> последовательность событий в произведении;</p> <p><b>-составлять</b> план рассказа;</p> <p><b>-пересказывать</b> по плану;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок;</p> <p><b>-составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p> <p><b>-придумывать</b> продолжение рассказа;</p>
105.	Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой».	Продолжение знакомства с произведением Э.Успенского «Чебурашка».	1		<p><b>составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.</p> <p><b>-придумывать</b> продолжение рассказа.</p>

106.	Стихи Э. Успенского	Продолжение работы с произведениями Э.Успенского; развитие навыков выразительного, беглого чтения, умения анализировать поступки героев, памяти, внимания, воображения.	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p>
107.	Стихи В. Берестова	Продолжение знакомства с творчеством В. Берестова; развитие навыков выразительного чтения, внимания; помочь вспомнить, что известно об олицетворении; привитие интереса к чтению.	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-строить</b> понятные для партнёра</p>

					высказывания.
108.	Стихи И. Токмаковой	Знакомство с произведениями И. Токмаковой; совершенствование техники выразительного чтения; оценивать свою работу; поддержание интереса и любви к чтению.	1		<p><b>-читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения;</p> <p><b>-определять</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы;</p> <p><b>-находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения;</p> <p><b>-строить</b> понятные для партнёра высказывания.</p>
109.	Г. Б. Остер «Будем знакомы».	Знакомство с творчеством Г. Остера; развитие творческих способностей, используя чтение по ролям; совершенствование техники выразительного	1		<p><b>-читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-понимать</b> особенности юмористического произведения;</p>

		чтения; оценивать свою работу; поддержание интереса и любви к чтению.			<p><b>-восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов;</p> <p><b>-пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них;</p> <p><b>-инсценировать</b> фрагменты рассказов;</p> <p><b>-пересказывать</b> весёлые рассказы;</p>
110.	Г. Б. Остер «Будем знакомы».	Продолжение знакомства с творчеством Г. Остера; развитие творческих способностей, используя чтение по ролям; совершенствование техники выразительного чтения; оценивать свою работу; поддержание интереса и любви к чтению.	1		<p><b>-понимать</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов;</p> <p><b>-пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них;</p> <p><b>-инсценировать</b> фрагменты рассказов;</p> <p><b>-пересказывать</b> весёлые рассказы;</p>

111.	В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	Знакомство с рассказом В. Драгунского «Тайное становится явным»; развитие навыков беглого выразительного чтения, умение анализировать поступки героев, прогнозирование текста; воспитание честности.	1		<p><b>-планировать</b> виды работ с текстом;</p> <p><b>-читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;</p> <p><b>понимать</b> особенности юмористического произведения;</p> <p><b>-анализировать</b> заголовок произведения;</p> <p><b>-сравнивать</b> героев произведения;</p> <p><b>-характеризовать</b> поступки героев, используя слова с противоположными значениями;</p> <p><b>-восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов;</p> <p><b>-пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них;</p> <p><b>-инсценировать</b> фрагменты рассказов;</p> <p><b>-пересказывать</b> весёлые рассказы;</p>
------	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p><b>-придумывать</b> собственные весёлые истории;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок</p>
112.	В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным».	Продолжение знакомства с рассказом В.Драгунского «Тайное всегда становится явным»; развитие навыков беглого выразительного чтения, умение анализировать поступки героев, прогнозирование текста; воспитание честности.	1		<p><b>-читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя;</p> <p><b>пересказывать</b> весёлые рассказы;</p> <p><b>-придумывать</b> собственные весёлые истории;</p> <p><b>-оценивать</b> свой ответ;</p> <p><b>-планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
113.	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез».	Обобщение знаний учащихся по разделу; работа в группе, проявление своих творческих способностей; развитие речи, памяти,	1		<p><b>-воспринимать</b> и понимать эмоционально-нравственные переживания героев.</p> <p><b>-формулировать</b> личную оценку,</p>

		мышления.			аргументацию своего мнения о поступках героев.
<b>Литература зарубежных стран (13ч.)</b>					
114.	Литература зарубежных стран	Знакомство с новым разделом; развитие навыков выразительного беглого чтения, памяти, внимания, воображения, интереса к зарубежной литературе.	1		<p><b>-прогнозировать</b> содержание раздела;</p> <p><b>-выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения;</p> <p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух художественное произведение;</p> <p><b>-сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия;</p>

115.	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	Развитие навыков выразительного беглого чтения, памяти, внимания, воображения, интереса к зарубежной литературе.	1		<p><b>-объяснять</b> значение незнакомых слов;</p> <p><b>-определять</b> героев произведений;</p> <p><b>-сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;</p> <p><b>-давать</b> характеристику героев произведения;</p> <p><b>-придумывать</b> окончание сказок;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий.</p>
116.	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	Продолжение знакомства с зарубежным фольклором; отработка навыков выразительного чтения; развитие памяти, речи, мышления.	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-воспринимать</b> на слух художественное произведение;</p> <p><b>-сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия;</p> <p><b>-объяснять</b> значение незнакомых слов;</p>



117.	Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».	Продолжение знакомства с зарубежным фольклором; отработка навыков выразительного чтения; развитие памяти, речи, мышления.	1		<p><b>-воспринимать</b> на слух художественное произведение;</p> <p><b>-сравнивать</b> песни разных народов с русскими песенками, находить общее и различия;</p> <p><b>-объяснять</b> значение незнакомых слов.</p>
118.	Ш. Перро «Кот в сапогах».	Знакомство со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах»; развитие умения переводить зрительную информацию в словесную; совершенствование связной речи, навыков выразительного беглого чтения; обогащение словарного запаса; ориентирование в тексте.	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий;</p> <p><b>-пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке;</p> <p><b>-инсценировать</b></p>

					литературные сказки зарубежных писателей;
119.	Ш. Перро «Кот в сапогах».	Продолжение знакомства со сказкой Ш.Перро «Кот в сапогах»; развитие умения переводить зрительную информацию в словесную; совершенствование связной речи, навыка выразительного беглого чтения; обогащение словарного запаса; ориентирование в тексте.	1		<p><b>-определять</b> героев произведений;</p> <p><b>-сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;</p> <p><b>-давать</b> характеристику героев произведения;</p> <p>-придумывать окончание сказок;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p>
120.	Ш. Перро «Красная Шапочка».	Знакомство со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; развитие умения переводить зрительную информацию в словесную; совершенствование связной речи, навыков выразительного беглого чтения; обогащение	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-определять</b> героев произведений;</p> <p><b>-сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;</p> <p><b>-давать</b> характеристику</p>

		словарного запаса; ориентирование в тексте; совершенствование связной речи, навыков выразительного беглого чтения.			героев произведения; -придумывать окончание сказок;
121.	Ш. Перро «Красная Шапочка».	Продолжение знакомства со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; развитие умения переводить зрительную информацию в словесную; совершенствование связной речи, навыков выразительного беглого чтения.	1		- <b>сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран; - <b>составлять</b> план сказки, определять последовательность событий; - <b>пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке; - <b>инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей;
122.	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	Знакомство со сказкой Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине»; развитие навыка выразительного беглого чтения, чтение по ролям; обогащение словарного запаса; поддержание	1		- <b>читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя; - <b>определять</b> героев произведений; - <b>сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;

		интереса к зарубежной литературе.			<p><b>-давать</b> характеристику героев произведения;</p> <p>-придумывать окончание сказок;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий.</p>
123	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	Продолжение знакомства со сказкой Г.Х.Андерсена «Принцесса на горошине»; развитие навыка выразительного беглого чтения, чтение по ролям; обогащение словарного запаса; поддержание интереса к зарубежной литературе.	1		<p><b>-сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;</p> <p><b>-давать</b> характеристику героев произведения;</p> <p>-придумывать окончание сказок;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий.</p>
124	Техника чтения за второе полугодие.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, речи, памяти, мышления	1		<p><b><u>Выбирать</u></b> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).</p> <p><b><u>Создавать</u></b> (устно) текст (небольшой)</p>

					<i>рассказ).</i>
125.	Э. Хогарт «Мафин и паук».	Знакомство со сказкой Э.Хогарта «Мафин и паук»; развитие навыка выразительного беглого чтения; деление текста на части, составление плана; обогащение словарного запаса; поддержание интереса к зарубежной литературе; воспитание внимательного отношения к друзьям.	1		<p><b>-читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя;</p> <p><b>-определять</b> героев произведений;</p> <p><b>-сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок;</p> <p><b>-давать</b> характеристику героев произведения;</p> <p>-придумывать окончание сказок;</p> <p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий;</p>

126.	Э. Хогарт «Мафин и паук».	Продолжение знакомства со сказкой Э.Хогарта «Мафин и паук»; развитие навыка выразительного беглого чтения; деление текста на части, составление плана; обогащение словарного запаса; поддержание интереса к зарубежной литературе; воспитание внимательного отношения к друзьям.	1		<p><b>-сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран;</p> <p><b>-составлять</b> план сказки, определять последовательность событий;</p> <p><b>-пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке;</p>
127.	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	Обобщить знания по разделу; проведение диагностики скорости чтения; развитие памяти, внимания, мышления, речи.	1		<p><b>-воспринимать</b> и понимать эмоционально-нравственные переживания героев.</p> <p><b>-формулировать</b> личную оценку, аргументацию своего мнения о поступках героев.</p>

**Обобщение (9 ч)**

128.	Внеклассное чтение. Сказки зарубежных писателей.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, речи, памяти, мышления.	1		<p><b><u>Выбирать</u></b> книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).</p> <p><b><u>Создавать</u></b> (устно) текст (небольшой рассказ).</p>
129.	КВН «Цветик – семицветик»	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, логического и образного мышления, юмора.	1		<p>- <b>осуществлять</b> итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>- <b>находить</b> необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе.</p>
130.	Повторение пройденного.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, логического и образного мышления, памяти, речи.	1		<p>- <b>осуществлять</b> итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>- <b>находить</b> необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе.</p>
131.	Работа с текстом.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, логического и образного мышления, памяти, речи.	1		<p>- <b>осуществлять</b> итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>- <b>находить</b> необходимую информацию в</p>

					учебнике и дополнительной литературе.
132.	Повторение пройденного.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, логического и образного мышления, памяти, речи.	1		- <b>осуществлять</b> итоговый и пошаговый контроль по результату; - <b>находить</b> необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе.
133.	Повторение пройденного.	Обобщение знаний учащихся; развитие творческих способностей, логического и образного мышления, памяти, речи.	1		- <b>осуществлять</b> итоговый и пошаговый контроль по результату; - <b>находить</b> необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе.
134.	Защита проектов на тему «Мой любимый писатель-сказочник».	Обобщение знаний; привитие навыка работы в группе, проявлять свои творческие способности; развивать речь, память, мышление.	1		<b>Работа над проектом:</b> погружение, сбор информации, оформление продукта, презентация. <b>-участвовать</b> в проектной



					деятельности; - <b>создавать</b> свои собственные проекты;
135.	Итоговая контрольная работа.	Обобщение знаний по курсу.	1		- <b>проверять</b> себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.
136.	Повторение изученного материала за курс 2 класса.	Обобщение знаний по курсу; развитие памяти, внимания, мышления, речи.	1		- <b>находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; - <b>составлять</b> списки книг для чтения летом (с учителем); - <b>оценивать</b> свой ответ; - <b>планировать</b> возможный вариант исправления ошибок;

3 класс

№ п\п	Тема и содержание урока	Кол. часов
<b>Вводный урок по курсу л</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. словарь	Различие типов книг, использование выходных данных (автор, заглавие), оглавления, аннотации для самостоятельного выбора и чтения книг

Самое великое н

2	Знакомство с названием раздела.	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений.
3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	Научится самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и обобщать необходимую информацию в книге,
4	Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове.	Извлечение необходимой информации из прослушанных сообщений. Фронтальная и парная работа.
5	Урок путешествия в прошлое. Оценка достижений	Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации

<b>Устное народное</b>		
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений.
7	Русские народные песни. Знакомство с названием раздела.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы,

8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности,  научаться называть виды прикладного искусства.
9	Произведения прикладного искусства : гжельская и хохломская посуда, дымковская и Богородска игрушка.	научаться называть виды прикладного искусства
10.11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев Научатся делить текст на части,  составлять план

12.	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	<p>Научатся использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев</p>
13	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	<p>Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним</p>
14.15	Русская народная сказка «Сивка- Бурка»	<p>Научатся находить, сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки</p>
16	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»	<p>Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки</p>

17	Урок-обобщения по разделу « Устное народное творчество» Проверочная работа	Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Поэтическая т</b>		
18.19	Знакомство с названием раздела. «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.
20	Русские поэты 19 – 20 века	Познакомиться с творчеством русских поэтов 19-20 веков

21	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора
22	Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	Уметь высказываться о своем отношении к содержанию произведения Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний
23	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь»	Научатся определять различные средства выразительности
24.25	И. С. Никитин «Встреча зимы», «Полно, степь моя, спать беспробудно	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова



26	И. З. Суриков «Детство»	Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление,определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)
27	И. З. Суриков «Зима»	Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности
28	Обобщающий урок по разделу: « Поэтическая тетрадь 1»	
<b>Великие русские</b>		
29.30	Знакомство с названием раздела. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности

31	А.С. Пушкин « Уж небо осенью дышало» В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета»»	Научатся различать лирическое и прозаическое произведение
32	А.С. Пушкин « Зимнее утро»	Находить в тексте наиболее важные по смыслу слова и предложения.  Связно отвечать по плану.  Ознакомление с историей создания произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией
33	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя

34 - 37	А.С. Пушкин « Сказка о царе Салтане , о сыне его славном могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»	Научится понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,.
38	Рисунки И.Билибина к сказке	Уметь высказываться о своем отношении к содержанию произведения Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний
39	И.А. Крылов Подготовка сообщения об И.А Крылове	Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл
40.41	И.А. Крылов « Зеркало и обезьяна» « Мартышка и очки»	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню

42	И.А. Крылов « Ворона и лисица»	Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни
43	М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.
44	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», « На севере диком стоит одиноко..»	Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного
45	М. Ю. Лермонтов «Утёс» « Осень»	Аналитическое чтение стихотворений. Сравнение текста стихотворения со сказкой.
46	М.Ю. Лермантов. Сравнение лирического текста и произведений живописи.	Сравнение текста стихотворения и соотнесение с картинами природы
47	Детство Л.Н. Толстого( из воспоминаний писателя) Подготовка сообщения о жизни и творчестве Л. Н. Толстом	Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану

48	Л.Н. Толстой « Акула	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию
49	Л.Н. Толстой « Прыжок»	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев
50	Л.Н. Толстой « Лев и собачка»	Устанавливать смысловые связи частей текста; составлять сложный план с помощью учителя.  Характер героя, его поступки и их мотивы
51.52.53	Обобщающий урок по разделу « Великие русские писатели» Толстой « Какая бывает роса на траве», « Куда девается вода из моря». Сравнение текста –рассуждения и текста-описания.	Произведения представителей русской литературы: А.С.Пушкина, И.А.Крылова, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства.
54.	Литературный праздник (урок обобщения по разделу «Великие русские писатели»)	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

**Поэтическая тетрадь 2 (7ч.)**

55	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной литературы.
56	Н.А. Некрасов. «Стихотворения о природе»	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины
57.58	Повествовательное произведение в стихах Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения
59	К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения
60	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги»	Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения

61	Урок обобщения по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатления о прочитанном, оценивать свои достижения
<b>Литературные сказки (8 ч).</b>		
62	Знакомство с названием раздела.	Научатся прогнозировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки
63.64	Д. Н. Мамин-Сибиряк Присказка «Алёнушкины сказки»	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.  Фронтальная и парная работа.  Работать в группе, оценивать работу товарищей.
65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы.
66	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках, сравнивать героев

67.68	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок
69	Обобщающий урок по разделу « Литературные сказки »	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы.
<b>Были- небы</b>		
70	Знакомство с названием раздела.	Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные



71.72	М. Горький «Случай с Евсейкой»	Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персонажу
74.75	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
76.77.78	А.И. Куприн «Слон» Основные события произведения. Составление плана рассказа	Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно Определять границы частей, составлять план.  Находить ответы на вопросы в тексте,  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
79	Обобщение по разделу «Были- небылицы»	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.  Фронтальная и парная работа.

<b>Поэтическая т</b>		
80	Знакомство с названием раздела	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их
81.82	С.Чёрный . Стихи о животных	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их
83	А.А.Блок. Картины зимних забав.	Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их
84	А.А. Блок « Ветхая избушка» « Сны» , « Ворона»	Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст

85.86	С.А. Есенин Стихи	Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения
87	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь № 1». Знакомство с новым разделом.	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.
<b>Люби живое (15 ч.)</b>		
88.89	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний) Сочинение на основе художественного текста	Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения,
90.91	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора
92. 93	В.И. Белов «Малька провинилась» «Ещё раз про Мальку»	Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа.Находить ответы на вопросы в тексте.

94	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	Составлять небольшое монологическое высказывание. Искать и выделять необходимую информацию.
95	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	составлять план. Находить ответы на вопросы в тексте, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
96	Б.С. Житков « Про обезьянку»	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов. Фронтальная и парная работа. Научится давать характеристику главным героям.
97.	Б.С. Житков « Про обезьянку»	Научится пересказывать текст по плану.
98. 99	В.П .Астафьев « Капалуха»	Научатся оценивать поступки главных героев.
100.101	В.Ю. Драгунский « Он живой и светится» Обобщение по разделу « Люби живое »	Искать и выделять необходимую информацию. Составлять характеристики героев. Составлять план произведения.

102	Урок обобщения знаний по изученной теме	Извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.  Фронтальная и парная работа.
<b>Поэтическая т</b>		
103	Знакомство с раздела. Прогнозирование содержания раздела	Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения
104	С.Я. Маршак « Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;
105	А.Л. Барто « Разлука» « В театре»	Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;  выразительно читать стихотворения;

		использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)
106	С.В. Михалков « Если»	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора.
107.108	Е.А. Благина « Котёнок» « Кукушка»,	Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе, о весне.
109	Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь 2 »Оценка достижений	Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе, о весне. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги,

110	Знакомство с разделом Б.В. Шергин « Собирай по яголке- наберёшь кузовок»	Произведения о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально – нравственных переживаний. Выражение личного отношения к прочитанному.
111	А.П. Платонов « Цветок на земле»	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям
112	В.Ч. Г. Х. Андерсен « Стойкий оловянный солдатик»	Сделать обзор произведений писателя. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении, определять главную мысль .Определять нравственный смысл сказки. Подготовка сообщения о великом сказочнике
113	А.П. Платонов « Ещё мама»	Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев.
114	А.П. Платонов « Ещё мама»	Определять границы частей, составлять план.
115	М.М Зощенко « Золотые слова»	Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям

116	В.Ч. Г. Х. Андерсен , сказки на выбор.	Сделать обзор произведений писателя. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении, определять главную мысль .Определять нравственный смысл сказки. Подготовка сообщения о великом сказочнике
117	М.М. Зощенко «Великие путешественники»	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа.
118	Н.Н. Носов « Федина задача»	Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа
119	Н.Н. Носов « Телефон»	
120	В.Ч. Д. М. Барри «Питер Пен»	Познакомиться с биографией Д. М. Барри, сделать обзор произведений писателя.  Пересказывать текст. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.
121	В.Ю. Драгунский « Друг детства» Обобщение по разделу « Собирай по яголке- наберёшь кузовок»	Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев.



<b>По страницам детского журнала</b>		
122	Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Научатся прогнозировать содержание раздела, высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию.
123	Ю.И. Ермолаев «Проговорился» «Воспитатели»	Научатся: - составлять план подробного пересказа текста, -пересказывать текст, -находить главную мысль текста.
124	В.Ч. Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Бременские музыканты»	Сделать обзор произведений писателя. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении, определять главную мысль .

125	Г.Б. Остер « Вредные советы»	Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы.
126	Г.Б. Остер « Как получаются легенды»	Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.
127	Р. Сеф « Весёлые стихи»	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты
128	В.Ч. Создание сборника добрых советов	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос
129	Обобщение по разделу « По страницам детских журналов»	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос

Зарубежная ли

130.131	Знакомство с разделом Мифы Древней Греции « Храбрый Персей»	Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведению.
132	Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок»	Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
133.134	Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок»	Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. Составлять характеристики героев. Составлять план произведения. Парная работа.
135	Обобщение по разделу « Зарубежная литература»	Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения

136

**Итоговая  
диагностическая работа**

Научатся проверять себя и самостоятельно  
оценивать свои достижения

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия	Домашнее задание
<b>Летописи, былины, жития (8 часов)</b>							
1		Вн. чт. «Самые интересные книги прочитанные летом»  Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  <i>Понимать</i> значение слова «летопись».  <i>Оценивать</i> свои знания и достижения.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	С. 6–8, выразит.  читать, вопрос 6 Доп.сообщение о Вещем Олеге.

				фактах	Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содержания произведения, отвечать на вопросы		
2		«И вспомнил Олег коня своего»  Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина	<i>Урок-путешествие в прошлое</i>	Читать отрывки из древнерусской летописи.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси.  <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  <i>Договариваться друг с</i>	С. 10–11, выразит. читать, вопросы 4, 5 сравнить со стих.

						другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению	
3		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из древнерусско й былины.  Определять героя былины и характеризова ть его с опорой на текст	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятель но или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристик у основным действующим лицам произведения	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанны х текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	С. 12–16,  читать, составить рассказ об Илье
4		«Ильины три	<i>Комбинирова</i>	Сравнивать	<i>Выделять</i>	Анализ	С. 17–20, выразит.

		поездочки»	<i>нный урок</i>	поэтический и прозаический текст былины.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	языковые средств выразительности.  <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.  <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.	объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристик и. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	читать, вопрос 8 пересказ от лица Ильи Муромца
5		«Житие Сергия Радонежского» - памятник	<i>Урок изучения нового материала</i>	Читать отрывки из жития о Сергии	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы	Поиск и выделение необходимой информации,	С. 22–25, выразит. читать, рассказ о битве



		древнерусской литературы		Радонежском. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека	для сохранения русской культуры. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план	моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики и объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	
6		«Житие Сергия Радонежского».	<i>Урок систематизации новых знаний</i>	Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.	<i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи,	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных	С. 26–31, пересказ отрывка по выбору

				<p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения</p>	<p><i>выявлять</i> мотивы поведения</p>	<p>х текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	
7		<p><b>Проект:</b> «Создание календаря исторических событий»</p>	<p><i>Урок-проект</i></p>	<p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя)</p>	<p><i>Создавать</i> календарь исторических событий</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы</p>	С. 32

						построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач	
8		<p>Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».</p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>Проверочная работа №1</b></p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации</i></p>	<p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>	<p><i>Различать</i> жанры произведений.</p> <p><i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпически е нормы русского литературного языка; <i>читать</i> выразительно художественный текст;</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 33–34, вопрос 4</p> <p>вопрос 8</p> <p>составить план, рассказ по плану</p>

					<p><i>приводить</i>          примеры          фольклорных          произведений;  <i>определять</i>          тему и          главную          мысль</p>		
<b>Чудесный мир классики ( 18 часов)</b>							
9		<p>П.П. Ершов.          Подготовка          сообщения о          П.П. Ершове .          П.П.Ершов          «Конёк-          Горбунок»</p>	<p><i>Комбинирова          нный урок</i></p>	<p>Прогнозирова          ть содержание          раздела.          Планировать          работу на          уроке</p>	<p>Рассказывать          о жизни и          творчестве П.          Ершова</p>	<p>Постановка          учебной          задачи на          основе          соотнесения          того, что уже          известно и          усвоено          учащимися, и          того, что ещё          неизвестно;          умение с          достаточной          полнотой и          точностью          выражать          свои мысли в          соответствии          с задачами и          условиями</p>	<p>С. 38–48, выразит.          читать, найти отрывок          к иллюст-рации, объяснить          смысл слов</p>

						коммуникаци и	
10		П.П. Ершов «Конёк- Горбунок»	<i>Комбинирова нный урок</i>	<p>Характеризова ть героев произведения.</p> <p>Иллюстрирова ть сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанног о (прочитанного ) произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них.</p>	<p><i>Наблюдать</i> над изобразительн остью и выразительнос тью слова.</p> <p><i>Составлять</i>н ебольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанны х текстов, преобразован ие объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристик и. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 49–59, выразит. читать, вопросы 3, 4, Ознако миться с др. вариантами сказки</p>

				Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам			
11		П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.</p> <p>Делить текст на части, озаглавливать каждую часть.</p> <p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям</p>	<i>Оценивать</i> события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	С. 60, 61 вопрос 6, вопрос 7 деление на части, план.

				произведений. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно по плану			
12		Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. А.С.Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	<i>Урок-исследование</i>	Рассказывать о А.С. Пушкине Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Наизусть по выбору

				<p>видами искусств.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников</p>			
13		<p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка</p>	<p><i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения.</p> <p><i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним.</p> <p><i>Анализировать</i> поведение героев</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью</p>	<p>С. 70–82, выр. читать</p>



						выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
14		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении и прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  <i>Объяснять</i> понятие «литературная	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	С. 83–91, вопрос 7, отрывок наизусть

					сказка»		
15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять тему, главную мысль.</p> <p>Описывать события, последовательность сказки</p>	<p><i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина .</p> <p><i>Различать</i> сказки народные и литературные.</p> <p><i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>	С. 90–91, вопросы 2, 3, 4, подробный пересказ 1 части

16		Вн. чт. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина.	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений</p>	<i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	<p>Выучить наизусть отрывок по выбору</p>
17		М.Ю. Лермонтов  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонте	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о М.Ю. Лермонте.</p> <p>Наблюдать за выразительно</p>	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	<p>С. 94–96, выразит. читать, вопросы 1, 2 Иллюстрация к произведению</p>

		<p>тове. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»</p>		<p>стью литературного языка.</p> <p>Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя.</p>	<p><i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Различать</i> жанры произведений.</p> <p><i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении и «олицетворение»</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
18		<p>М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Наблюдать за выразительностью литературного языка.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Понимать основное содержание</p>	<p><i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><i>оценивать</i> события, героев</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где</p>	<p>С. 97–102, читать, вопрос 5</p>

				произведения	произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.  <i>Иметь</i> представление о классической литературе	выделены существенные характеристик и. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
19		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	<i>Комбинированный урок</i>	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	С. 103-110
20		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	<i>Комбинированный урок</i>	Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на	<i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных	Самостоятельное создание способов решения проблем	С. 113, вопросы 2, 3, 7 краткий пересказ по плану

				<p>них. Анализировать поступки героев</p>	<p>произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка</p>	<p>творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
21		<p>Вн. чт. Творчество Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой «Детство»</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Рассказывать о Л.Н. Толстом</p>	<p><i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого</p>	<p>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>С. 114– 118, выразительно читать, вопрос 3, чтение в лицах</p>

						и	
22		Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	<i>Урок формировани я умений и навыков</i>	<p>Определять тему, главную мысль.</p> <p>Характеризовать события, устанавливать последовательность.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка</p>	<p><i>Читать</i> осознанно вслух текстхудожественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.<i>Делить</i> текст на составные части,<i>составлять</i> его простой план.<i>Называть</i> особенности басни</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	С. 119, придумать аналогич. историю
23		А.П. Чехов. Подготовка сообщения о	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о А.П. Чехове	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе	С. 122– 133, выразительно читать, вопрос 2,5

		А.П. Чехов. А.П. Чехов «Мальчики».				информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаци и	
24		А.П. Чехов «Мальчики».  <i>Тест №2</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимать основное соде ржание услышанного. Характеризов ать героев произведения.  Наблюдать за выразительно	<i>Отличать</i> рассказ от сказки.  <i>Различать</i> жан ры художественн ой литературы, <i>анализироват</i> <i>ь</i> характеры героев	Обмен мнениями с однокласник ами по поводу читаемых произведений. Характеристи ка персонажей в опоре на текст	Пересказ отрывка по выбору. Сделать кроссворд.



				стью литературного языка			
25		А.П. Чехов «Мальчики».  <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Комбинирова нный урок</i>	<p>Определять тему, главную мысль. Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении</p>	<p>Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 122– 134,  пересказ по плану</p>

26		<p>Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».</p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>Проверочная работа №2</b></p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации</i></p>	<p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Называть литературные произведения и их авторов.</p> <p>Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений.</p> <p>читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 135, 136</p> <p>вопросы 6, 7. Составить свои вопросы для викторины.</p>
----	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

					произведения		
<b>Поэтическая тетрадь (6 часов)</b>							
27		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.  <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении	С. 139 - 140,  Выучить наизусть,

				<p>лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными</p>	<p>тексте.</p> <p><i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины</p>	<p>учебных задач</p>	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--

				<p>переживаниям и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение</p>			
28		<p>Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.</p> <p>Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Определять средства</p>	<p><i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении.</p> <p><i>Называть</i> лирические произведения о весне.</p> <p><i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики и. Чтение «про себя» с осознанием содержания текста.</p>	<p>С. 143– 144, выразительно читать</p>

				художественной выразительности в лирическом тексте		Определение эмоционального характера текста.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
29		А.Н. Плещеев «Дети и птичка» И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения</p>	<p><i>Определять</i> ритм стихотворения</p> <p><i>Прослеживать</i> изменения картин природы в стихотворении.</p> <p><i>Называть</i> произведения о Родине.</p> <p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении,</p>	<p>Определение эмоционального характера текста</p> <p>Определение темы, идеи произведения.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Смысловое чтение</p>	<p>С. 145, выразительно читать</p> <p>С. 146, выучить наизусть</p>

				<p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте</p>	<p>отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах</p>	<p>поэтического текста, выделение существенной информации.</p>	
30		<p>Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки и нянины сказки...» И.А. Бунин «Листопад».</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p> <p>Иллюстрировать</p>	<p><i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства <i>Описывать</i> картины осени в стихотворении.</p> <p>Определять слово как средство художественной</p>	<p>Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста Чтение про себя с</p>	<p>С. 150– 151, наизусть (отрывок)</p>

				стихотворение	выразительно сти. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение . <i>Сочинять</i> маленький рассказ	осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов	
31		Вн. чт. Родные поэты. <b>Тест № 3</b>	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Читать выразительно стихотворение , передавая настроение автора.  Использовать приёмы	Высказывать оценочные суждения прочитанных произведения х, отвечать на вопросы, умение находить	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять	Составить альбом своих любимых стихов с иллюстрациями



				интонационно го чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	необычное в обычных предметах	эмоционально го характера текста	
32		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. <b>Проверочная работа №3</b>	<i>Урок обобщения и систематиза ции</i>	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстриров ать стихотворени я.  Проверить свои знания.  Участвовать в	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.  <i>Анализовать</i> средства художественн ой выразительно сти (олицетворен ие), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничеств а с учителем и сверстниками	С. 152– 154,  вопросы 3, 9

				работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	произведения. <i>Понимать</i> значение слова «строфа»		
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--	--

**Литературные сказки (11 часов)**

33		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и	С. 156– 168, читать , разделить на части
----	--	--------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

				<p>работе группы. Отвечать и задавать вопросы.</p> <p>Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы</p>		<p>точною выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
34		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового</p>	С. 156– 168, составить план

				<p>развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события</p>	<p>выбора правильного ответа из текста.</p> <p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p> <p><i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	<p>характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
35		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Воспринимать на слух тексты литературных	<i>Называть</i> особенности данного литературного	Установление причинно-следственных связей.	С. 169– 178, читать, пересказ отрывка

			<p>сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно го чтения при перечитывани и. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последователь ностью событий в литературной сказке. Сравнить героев в</p>	<p>жанра.</p> <p><i>Определять</i> сказка или рассказ.</p> <p><i>Находить</i> текс-описание в содержании художественн ого произведения</p>	<p>Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с однокласник ами по поводу читаемых произведений. Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки			
36		В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно го чтения.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке</p>	<p><i>Работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.</i></p> <p><i>Сопоставлять особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическую оценку изображения героев</i></p>	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств</p>	С. 179
37		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Читать осознанно текст,</p>	<i>Определять</i> мотивы народных	Самостоятельное выделение и	С. 180– 191, читать

				<p>понимать прочитанное.</p> <p>Участвовать в работе группы.</p> <p>Отвечать и задавать вопросы</p>	<p>сказок в авторском тексте.</p> <p><i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения.</p> <p><i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях</p>	<p>формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
38		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух тексты	<i>Использовать</i> средства художественн	Установление причинно-следственных	С. 180–192, читать, вопрос 9, словесное рисование

				<p>литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительно го чтения при перечитывани и. Сравнить содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Наблюдать за развитием и последователь ностью событий в литературной сказке. Сравнить</p>	<p>ой выразительно сти в устных высказывания х.</p> <p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки.</p>	<p>связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с однокласник ами по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



				героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки			
39		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря</p>	<p><i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью</p>	С. 193–204, читать

						выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
40		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.</p> <p>Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря</p>	<p><i>Высказывать</i> оценочные суждения прочитанном произведении (герое, событи и), <i>сравнивать</i> на родные волшебные сказки и сказки литературные</p>	<p>Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное</p>	<p>С. 204– 214, читать, Составить план</p> <p>Творческий пересказ</p>

						сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	
41		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  Обобщение по разделу «Литературн ые сказки».Пров ерочная работа №4	<i>Комбинирова нный урок</i>	<p>Читать осознанно текст, понимать прочитанное.</p> <p>Участвовать в работе группы.</p> <p>Отвечать и задавать вопросыСравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Определять виды текстов.</p> <p>Знать отличительны е особенности литературной сказки.</p> <p>Составлять</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией , составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст</p> <p><i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные</p>	<p>Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаци и</p> <p>Рефлексия способов и условий действия,</p>	<p>Пересказ по плану</p> <p>Составить кроссворд-викторину по сказкам</p>

				<p>рекомендованный список литературы.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения</p>	<p>сказки.</p> <p>Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине</p>	<p>контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	
42		Вн. чт. Сказки любимых писателей.	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Рассказывать об эмоционально-нравственных</p>	<p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки.</p> <p>Умение выбирать книгу для чтения,</p>	<p>Установление причинно-следственных связей.</p> <p>Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с</p>	<p>С. 168,</p> <p>вопросы 6, 7, пересказ по плану</p>

				<p>переживаниях героев</p> <p>Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составлять краткую аннотацию.</p>	<p>ориентируясь на рекомендательный список литературы</p>	<p>одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	
43		<p>Оценка достижений.</p> <p><b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b></p>	<p><i>Контрольный урок</i></p>	<p>Проверить сформированность умения работать с учебной книгой</p>	<p>Знать произведения, уметь характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты и героев</p>	<p>Поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого</p>	

						раздела	
<b>Делу время – потехе час (7 часов)</b>							
44		Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Характеризовать главных героев в сказке.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.</p> <p>Читать сказку по ролям.</p> <p>Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их</p>	<p>Определять особенности данного литературного жанра.</p> <p>Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.</p> <p>Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	С. 4–16, читать

				<p>эмоционально-нравственные переживания.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия</p>			
45		<p>Е.Л. Шварц</p> <p>«Сказка о потерянном времени»</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Объяснять поучительный смысл сказки.</p> <p>Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве</p>	<p>Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной</p>	<p>С. 16, вопросы 5, 6, пересказ</p>

				<p>изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе</p>		<p>полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
46		<p>В.Ю. Драгунский</p> <p>«Главные реки»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимать юмористический смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль</p>	<p>Высказывать оценочные суждения прочитанном произведении (герое, события)</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения</p>	<p>С. 17–23, пересказ от лица одного из героев</p>



				<p>рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе</p>			
47		В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Комбинирова нный урок</i>	<p>Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Установление причинно- следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с одноклассник ами по поводу читаемых</p>	С.24-28, пересказ от лица Мишки

						произведений	
48		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Урок изучения нового материала.</i>	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятель но, поиск средства её осуществлени я. Умение строить логичные рассуждения, проводить анalogии	С. 29–34, вопрос 5 составить характеристику героя
49		Вн. чт. Книги о сверстниках, о школе.	<i>Комбинирова нный урок</i>	Рассказывать о герое.  Сравнивать поступки героев с собственными . Избегать конфликтов и находить выходы из спорных	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский	Установление причинно- следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с одноклассник	повторить произведения раздела

				ситуаций.	текст. Пересказывать кратко.	ами по поводу читаемых произведений	
50		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 5</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	С. 36, вопрос 7 С.36, вопрос 10, письменный ответ
<b>Страна детства (6 часов)</b>							
51		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела.	<i>Объяснять</i> авторское и собственное	Целеполагание как постановка	С. 38–46, читать С.46, в.3,4, доказать своё мнение

				<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Определять основную мысль рассказа</p>	<p>отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)</p>	<p>учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	
52		Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<i>Комбинированный урок</i>	Воспринимать на слух художественное произведение;	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание	Составить план

				<p>читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	<p>лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему</p>	<p>алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>	
53		<p>К.Г. Паустовский</p> <p>«Корзина с еловыми шишками»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя,</p>	<p><i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге;</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности</p>	<p>С. 47–58, читать, вопросы 6,7, озаглавить части</p>

				<p>осмысленная содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.</p> <p>Характеризова ть героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально -нравственных переживаний</p>	<p>читать осознанно текст художественн ого произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p> <p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту</p>	<p>при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>	
54		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Наблюдать за развитием и последователь ностью событий в	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Осознание способов и приёмов действий при решении	С. 53–58, пересказ отрывка

		шишками»		<p>тексте.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Придумывать заглавия к каждой части произведения</p>	<p>выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
55		М.М. Зощенко «Елка».	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного,</p>	<p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства</p>	<p>Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>С. 59–64, вопрос 4</p> <p>составить картинный план</p>

				<p>отвечать на них.</p> <p>Составлять план, пересказывать произведение</p>			
56		<p>Обобщение по разделу «Страна детства».</p> <p>Оценка достижений.</p> <p><b>Проверочная работа №6</b></p>	<p><i>Контрольно-обобщающий урок</i></p>	<p>Подбирать книги по теме.</p> <p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	<p>Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 66, вопросы 9, 11</p>
<p><b>Поэтическая тетрадь (3 часов)</b></p>							



57		<p>В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»</p> <p>С.А. Есенин «Бабушкины сказки»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	С. 68–71 выразительное чтение
58		<p>М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»</p>	<p><i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Следить за выражением и развитием чувства в лирическом</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения,</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения поэтического</p>	С. 72–73, выразительно читать

		«Наши царства»		стихотворени и. Читать выразительно стихотворение , передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационно го чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстриров ать стихотворение	сравнивать стихотворени я разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение , использовать интонацию	текста, выделение существенной информации. Осуществлен ие анализа объектов с выделением существенных и несущественн ых признаков. Дек ларирование произведения. Определение эмоционально го характера текста	
59		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. <b>Проверочная</b>	<i>Контрольно- обобщающий урок</i>	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворение м.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализовать</i> средства художественн	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и	С. 74, вопрос 9

		<b>работа № 7</b>		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	ой выразительно сти, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
<b>Природа и мы (11 часов)</b>							
60		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа.	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и	С. 76–83, выразительно читать, вопросы 2-4, с доказательством

				<p>Определять основную мысль рассказа</p>		<p>точно­стью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
61		<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приём­ыш»</p>	<p><i>Урок развития умений и навыков</i></p>	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения</p>	<p>С. 76–84, пересказ, вопрос 5</p>

				Пересказывать текст выборочно			
62		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять главных героев произведения.</p> <p>Давать характеристик и героев. Участвовать в обсуждении</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения</p>	<p>Развитие навыков формулировок и личной оценки, аргументирования своего мнения.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>С. 85–91, читать</p> <p>Вопросы 2,3</p>

63		А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	С. 85–91, пересказ
64		М.М. Пришвин «Выскочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие	С. 92–95, вопрос 5 составить картинный план творческий пересказ от лица главного героя

				рассказом автора.		е воссоздающег о и творческого воображения	
65		М.М. Пришвин «Выскочка»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Пересказывать произведение на основе плана	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	Придумать рассказ о дом.животном
66		Е.И. Чарушин «Кабан»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Освоение основ смыслового чтения художественн	С. 96–99, пересказ, чтение в лицах

				<p>(прочитанного) )</p> <p>произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p>Характеризовать героев на основе их поступков</p>	<p>выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>ых и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения</p>	
67		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимать нравственный смысл</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие</p>	С. 100–109, читать, вопросы 8,9



				рассказа. Определять основную мысль рассказа		воссоздающег о и творческого воображения	
<b>4 четверть</b>							
68		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Урок развития умений и навыков</i>	Анализироват ь заголовок произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	Установление причинно- следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о.Обменмнен иями с одноклассник ами по поводу читаемых произведений	С. 100-109, разделить на части
69		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	<i>Комбинирова нный урок</i>	Составлять план	Определять эмоциональн ый тон	Установление анalogии, формулировка	С. 110, вопрос 10,

				<p>произведения.</p> <p>Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом</p>	<p>персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему</p>	<p>собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>	<p>доп. информация об описываемых явлениях</p>
70		Обобщение по разделу «Природа и мы».	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать	<i>Называть</i> изученные литературные произведения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и	С.111, в.7 С. 112, вопросы 8, 9

		Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 8</b>		ть свою позицию с привлечением текста произведения.  Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	и их авторов.  <i>Анализировать</i> содержание изученных литературных произведений о природе	оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	(работа с доп.информационными источниками-ком)
--	--	-----------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

**Поэтическая тетрадь (6 часов)**

71		Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	С. 114–115, вопрос 3,  Выразительное чтение.
----	--	-----------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

				<p>условные обозначения.</p> <p>Наблюдать за особенностям и оформления стихотворной речи.</p> <p>Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.</p> <p>Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства.</p> <p>Выразительно читать, используя интонации,</p>	<p>произведения</p>	<p>учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				соответствующие смыслу текста			
72		С.А. Клычков «Весна в лесу»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение)	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	С. 116–117, вопрос 3,  Выразительное чтение.

						условиями коммуникации	
73		Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	С. 118,  наизусть
74		Н.М. Рубцов «Сентябрь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера	Определение эмоционального характера текста. Соотнесение иллюстрации с	С. 119,  Выразительно читать

				стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	фрагментами текста. Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
75		С.А. Есенин «Лебедушка»  <b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Урок изучения нового материала</i>	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.  Выразительно читать с использованием	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу	С. 120–126, вопрос 4, отчитать на мотив народной песни

				м интонаций, соответствующих смыслу текста	интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	читаемых произведений	
76		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 9</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	С.120-125, составить рассказ
<b>4 четверть (32 часа)</b>							



**Родина (6 часов)**

77		И.С. Никитин «Русь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.</p> <p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	С. 128– 132, отрывок наизусть
78		С.Д. Дрожжин	<i>Урок изучения</i>	Воспринимать	Выразительно	Умение	С. 133–

		«Родине»	<i>нового материала</i>	на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение	осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания	135, вопрос 3
79		А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Определять жанр произведения.  Рассказывать о Родине,	<i>Называть</i> произведения русских поэтов.  Делать	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и	С. 138, выразительно читать, рисунок к строкам

				<p>подбирая в произведении слова-определения.</p> <p>Понимать нравственный смысл произведения.</p> <p>Определять основную мысль рассказа</p>	<p>выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>	
80		Вн. Чт. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Показать богатство литературы, повествующей о разных подвигах нашего народа, воспитывать патриотические чувства</p>	<p><i>Уметь</i> выбирать книгу для самостоятельного чтения</p> <p>Оценивать свою работу на уроке</p>	<p>Анализировать прочитанный текст, оказывать свою точку зрения.</p> <p>Проявлять бережное отношение к близким людям.</p>	подготовиться к проверочной работе
81		Проект: «Они защищали Родину»	<i>Урок-проект.</i>	Участвовать в проекте: распределять	<i>Определять</i> смысл произведения,	Умение осознанно и произвольно	С. 140-141

				<p>роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.</p> <p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Использовать приёмы интонационно го чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Составлять рассказы о Родине,</p>	<p>поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения</p>	<p>строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста.</p> <p>Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач.</p> <p>Использование разных способов выполнения задания</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				передавая свои чувства, своё отношение к Родине			
82		Обобщение по разделу «Родина». Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 10</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверять себя и самостоятельно но оценивать свои достижения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	С. 142, вопрос 7 письменно
<b>Страна Фантазия (6 часов)</b>							
83		Е. С.	<i>Урок изучения</i>	Знакомство с	<i>Называть</i>	Постановка	С. 144–

		Велтистов«Пр иключения Электроника»	<i>нового материала</i>	<p>названием раздела. Прогнозирова ть содержание раздела. Планировать работу с произведение м на уроке с использовани ем условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественн ое произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Определять особенности фантастическ</p>	<p>произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией , составлять небольшое монологическ ое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Определять</i> особенности фантастическ ого жанра.</p> <p><i>Прогнозирова ть</i> содержание текста по заголовку</p>	<p>учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаци и</p>	<p>перечитать отрывок, найти объяснения непонятных слов</p>
--	--	-------------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

				ого жанра			
84		Е.С. Велтистов «Пр иключения Электроника»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	С 149, вопрос 4, составить рассказ с обоснованием
85		Кир Булычѳв «Путешествие Алисы»	<i>Урок изучения нового материала</i>	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное	Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение;	С. 150–157, прочитать

				<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Определять особенности фантастического жанра</p>	<p>отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Определять особенности фантастического жанра.</i></p> <p><i>Прогнозировать содержание текста по заголовку</i></p>	<p>ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>	
86		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя,</p>	<p>Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая</p>	С. 157, вопрос 9



				<p>осмысленная содержание.</p> <p>Объяснить смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>		<p>содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использовани е разных способов выполнения задания</p>	
87		<p>Обобщение по разделу «Страна Фантазия».</p> <p>Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 11</b></p>	<i>Контрольно- обобщающий урок</i>	<p>Проверять себя и самостоятель но оценивать свои достижения.</p> <p>Придумывать фантастическ ие истории</p>	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенн ое; ставить вопросы к	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической</p>	

					прочитанному , сочинять фантастическ ие истории	цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничеств а с учителем и сверстниками	
88		Вн. Чт. «В путь, друзья!»	<i>Комбинирова нный урок</i>	Познакомить с произведения ми о путешествиях ; выявить, какими чертами характера должны обладать путешественн ики и первооткрыва тели	Умение выбирать книгу для чтения, определять особенности фантастическ их рассказов	Развитие самостоятель ности и личной ответственнос ти за свои поступки на основе представлени й о нравственных нормах общения, навыков сотрудничеств а со взрослыми и сверстниками.	Составить свой фантастический рссказ

**Зарубежная литература (14 часов)**

89	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>П Понимать содержание р текста и подтекста о несложных по г художественному и н смысловому уровню о произведений; давать з персонажам достаточную и характеристику</p> <p>р о в а т ь  с о д е р ж а н и е  р а</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	С. 1 6 0– 1 6 6, во п р ос 9, тв ор че ск и й пе ре ск аз п о п ла н у
----	-------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			з д е л а . П л а н и р о в а т ь р а б о т у н а у				
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

			р о к е . Ц и т а т ь и в о с п р и н и м а т ь н а			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			с л у х  х у д о ж е с т в е н н о е  п р о и з в е д е			
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				н и е			
90		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание</p>	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>	С. 167–174, прочитать.разделить на части
91		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Читать и воспринимать на слух художественн</p>	<p><i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена.</p>	<p>Смысловое чтение художественных текстов,</p>	С. 175–182, пересказать отрывок

				ое произведение.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	Читать выразительно текст художественн ого произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками	
92		Г. Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинирова нный урок</i>	Планировать работу с произведение м на уроке с использовани ем условных обозначений.  Воспринимать на слух художественн ое произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Определять</i> эмоциональн ый характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественн ого произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказыватьс	Установление причинно- следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о.Обмен мнениями с однокласник ами по поводу читаемых произведений. Соотнесение	С 183 -187, разделить на части и озаглавить



					я о чтении товарища	названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации	
93		Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль</p>	<p>Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста</p>	С 188-193, прочитайте вопрос 4, с 193
94		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием</p>	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст</p>	<p>Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозирование)</p>	С. 194–200, вопрос 6

				<p>ем условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание</p>	<p>художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>ть будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>	
95		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную</p>	<p><i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и</p>	С. 194–200, вопрос 3

				мысль		приёмов действий при решении учебных задач.Использование разных способов выполнения задания	
96		<b>Проверка навыка чтения</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное	Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы	
97		<b>Итоговая диагностическая работа</b>	<i>Контрольно-обобщающий урок</i>	Проверка предметных и универсальных учебных умений	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения;	Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже	Составить вопросы для викторины по всему курсу.

					озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы	
98		С. Лагерлеф «Святая ночь»	<i>Урок изучения нового материала</i>	<p>Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных</p>	С. 201–208, пересказ от имени пастуха

						задач. Использовани е разных способов выполнения задания	
99		С. Лагерлеф «В Назарете»	<i>Комбинирова нный урок</i>	<p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.</p> <p>Участвовать в работе группы</p>	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера.</p> <p>Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.</p> <p>Осознание способов и приёмов</p>	С 209-216, с. 217 ответить на вопросы

						действий при решении учебных задач	
100		Оценка достижений. <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	<i>Контрольный урок</i>	Проверить сформированность умений работать с учебной книгой, читать выразительно (выражать настроение, делать логические паузы, выполнять задания по тексту)	Определять тему текста. Знать произведения, уметь характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты и героев	Поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела	
101		Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Оценка достижений. <b>Проверочная работа № 12</b>	<i>Обобщающий урок</i>	Самостоятельно оценивать свои достижения	Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение	

					высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
102		Вн. Чт. Путешествие по дорогам любимых книг.	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Показать, как много учащиеся прочитали, как это хорошо-много знать; прививать любовь к книгам.	Умение выбирать книгу для чтения, ориентируясь на рекомендательный список литературы	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательств о. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения	Список литературы на лето

						с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



### VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	<p>Словари: толковый словарь, словарь фразеологизмов.</p> <p>Научно- популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).</p> <p>Детская справочная литература (справочники, энциклопедии) об окружающем мире (природе, труде людей, общественных явлениях и пр.).</p>	
<b>2. Печатные пособия</b>		
	<p><b>Для учащихся:</b> 1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская)</p> <p>2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)</p> <p>3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)</p> <p>4. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина)</p> <p><b>Для учителя:</b> Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс.</p> <p>1. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.</p> <p>2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.</p> <p>3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова Л. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.</p> <p>4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова Л. В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.</p>	25

<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>		
	Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по русскому языку.	
<b>4. Технические средства</b>		
	Классная доска	1
	Аудиоцентр/магнитофон	1
	Мультимедийный проектор (по возможности).	
	Компьютер (по возможности).	
<b>5. Печатные пособия</b>		
	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).	25
	Словари по русскому языку.	
	Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).	
	Детские книги разных типов из круга детского чтения.	
	Портреты поэтов и писателей.	
<b>6. Оборудование класса</b>		
	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.	13
	Стол учительский.	2
	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	
	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	1
<b>7. Информационно – коммуникационные средства</b>		

**IX. Контрольно-измерительные материалы.**

2 класс

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

к разделу «Русские писатели»

1. Соедините стрелками авторов и их произведения. К каждому автору допишите по одному произведению, которые читали раньше:

	«Котенок»	А.С. Пушкин
«Старый дед и внучек»	И.А. Крылов	
«Лебедь, Рак и Щука»	Л.Н. Толстой	
«Филипок»		
«Сказка о рыбаке и рыбке»		
«Вот север, тучи нагоня...»		
«Стрекоза и Муравей»		

2. Из каких произведений эти строчки? Запишите их название и автора.

- 1) «Спасибо, что правду сказал». \_\_\_\_\_
- 2) «И вместе трое все в него впряглись». \_\_\_\_\_
- 3) «А пред нею разбитое корыто». \_\_\_\_\_
- 4) «Там русский дух... там Русью пахнет!» \_\_\_\_\_
- 5) «...Дети искали ее везде, но не могли найти». \_\_\_\_\_

6)«...Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас и кормить». \_\_\_\_\_

7) «И кому же в ум пойдет

На желудок петь голодный...» \_\_\_\_\_

8)«Учитель засмеялся и сказал: "Ты погоди хвалиться, а поучись». \_\_\_\_\_

3. Восстановите пословицу и определи, к какому произведению она подходит.

Час, делу, а, потехе, время. \_\_\_\_\_

4. Выпишите крылатые выражения из басен И.А.

Крылова \_\_\_\_\_

5. Случалось ли вам остаться у разбитого корыта? Придумайте небольшой рассказ на эту тему.

### **Итоговая контрольная работа.**

2 КЛАСС

#### **Прочитай текст.**

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться.

Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я

услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

по Г. Снегирёву

**Выполни задания. Ставь V в рядом с правильным ответом.**

**1. О чём рассказывается в тексте?**

о том, как медведица учила медвежонка собирать малину

о встрече человека и медвежонка

о том, как растёт в тайге малина

о лесном пожаре

**2. Где произошла встреча с медвежонком?**

в сосновом бору в зарослях малины

в берёзовой роще на берегу реки

**3. В какое время года произошла эта встреча?**

весной

летом

осенью

зимой

**4. Рассказчик убежал потому, что**

ему надоел медвежонок

испугался медведицы

вспомнил, что потерял ружьё

испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5. Выбери правильное утверждение.**

Медведица напала на рассказчика.

Медвежонок оказался очень любопытным.

Медвежонок испугался и убежал.

Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

цветок наклонялся из стороны в сторону

цветок звал человека

цветок соглашался с происходящим

цветок отцвёл и засох

**7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

Медвежонок решил поиграть с человеком.

1. Рассказчик собирал малину.

Медвежонок вышел на свист.

Рассказчик испугался и убежал.

**8. Главным образом автор хотел**

описать внешний вид медвежонка объяснить, как растёт малина

описать таёжный лес рассказать о поведении

маленького медвежонка

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

А у меня даже ружья нет!

Медвежонок поиграть со мной захотел!

Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?**

Заросли малины. Подаренная пуговица.

Медвежонок. Медведица.

**Тематический контроль.**  
**Проверочная работа № 1.**  
**по разделу «О братьях наших меньших».**

**1. Отгадай загадки. Напиши из каких произведений эти герои.**

1) Хозяин лесной

Посыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой.

М \_\_\_\_\_

2) Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик.

С \_\_\_\_\_

3) На сене лежит,

Сама не ест

И другим не даёт.

С \_\_\_\_\_

4) Вдоль по речке, по водице

Плывёт лодок вереница.

Впереди корабль идёт, за собою всех ведёт.

У \_\_\_\_\_ с у \_\_\_\_\_

5) Его не трогаю –

Идёт своей дорогою,

А прикоснёшься –

На иголку наткнёшься.

Ё \_\_\_\_\_

**2. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?**

**3. Стрелкой соедини произведения и жанр, к которому они принадлежат.**

«Ребята и утята», М.Пришвин

«Музыкант», В.Бианки

«Жила-была собака...», И.Пивоварова

а) Рассказ о животных

б) Сказка о животных



«Страшный рассказ», Е.Чарушин  
«Кошкин щенок», В.Берестов  
«Сова», В.Бианки

в) Стихотворения  
г) Научно-познавательный  
текст

### Тест по теме «О братьях наших меньших»

#### 1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Б.Заходер
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> В.Берестов
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> И.Пивоварова
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> М.Бородицкая

#### 2. Убери лишний персонаж.

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> старик
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> лошадь
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> сова
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> мыши

#### 3. Узнай название рассказа по опорным словам.

*Скрипка, ручей, щетка, музыка, медведь.*

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Музыкант»
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Страшный рассказ»
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Храбрый утёнок»
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> «Ребята и утята»

#### 4. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> ворона
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> ёжик
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> собака
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> кошка

#### 5. Кто из перечисленных авторов – поэт?

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Б.Житков
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> М.Пришвин
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> В.Бианки
- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> В.Берестов

#### 6. Какое имя и отчество у Чарушина?

- <sup>35</sup>/<sub>17</sub> Евгений Иванович

<sup>35</sup><sub>17</sub> Виталий Валентинович

<sup>35</sup><sub>17</sub> Михаил Михайлович

<sup>35</sup><sub>17</sub> Борис Степанович

**7. Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годиться для всех, кто бывает в лесах и полях?**

<sup>35</sup><sub>17</sub> Н.Сладков

<sup>35</sup><sub>17</sub> М.Пришвин

<sup>35</sup><sub>17</sub> В.Бианки

<sup>35</sup><sub>17</sub> Е.Чарушин

**8. Убери лишний персонаж.**

<sup>35</sup><sub>17</sub> Алёша

<sup>35</sup><sub>17</sub> кошка

<sup>35</sup><sub>17</sub> стрекоза

<sup>35</sup><sub>17</sub> утята

**9. Кто из писателей объездил полсвета – Россию, Европу, Азию, свободно говорил на многих языках, превосходно играл на скрипке и был искусным дрессировщиком?**

<sup>35</sup><sub>17</sub> Н.Сладков

<sup>35</sup><sub>17</sub> В.Бианки

<sup>35</sup><sub>17</sub> Б.Житков

<sup>35</sup><sub>17</sub> М.Пришвин

**10. Н. Сладков считает, что « природу может спасти только...»**

<sup>35</sup><sub>17</sub> ...наша доброта

<sup>35</sup><sub>17</sub> ...наша любовь.

<sup>35</sup><sub>17</sub> ... наше внимание.

<sup>35</sup><sub>17</sub> ...наше понимание.

### Проверочная работа №2 по теме «Из детских журналов».

**1. Какой из этих журналов не является детским?**

а) «Ёж»

в) «Чиж»

б) «Колобок»

г) «Здоровье»

**2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?**

а) чрезвычайно интересная жизнь

б) честный интересный журнал

в) честный искренний журнал

г) чрезвычайно интересный журнал

**3. Какое стихотворение Д. Хармс и С. Маршак написали вместе?**

- а) «Весёлые чижи»                      б) «Игра»  
б) «Что это было?»                      в) «Весёлый старичок»

**4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?**

- а) Д. Хармс                                      в) С. Маршак  
б) А. Введенский                              г) Ю. Владимиров

**5. Найди правильное значение слова «КОЧЕРЁЖКА»**

- а) кочерыжка                                      в) кочка (маленькая)  
б) кочерга                                        г) загнутая палка

**6. Как звучит настоящее имя Д. Хармса?**

- а) Даниил Ювачёв                              в) Даниил Хармс  
б) Дмитрий Ювачёв                              г) Дмитрий Хармс

**7. Кто автор стихотворения «Чудаки»?**

- а) Д. Хармс                                      в) А. Введенский  
б) Ю. Владимиров                              г) С. Маршак

**8. Закончи пословицу. «Дерево смотри в плодах, а....»**

- а) ... человек – в учёбе.                      в) ... человека – в богатстве.  
б) ... человека – в красоте.                      г) ... человека – в делах.

**Прочитай текст. Выполни задания.**

Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это знают все. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удастся. У слона почти нет врагов. Но если слон почует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, и у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок завизжит, затрубит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от матери-слонихи, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

**Задания:**

**1. Отметь лишнее утверждение. «Слон....»**

- а) большой                                      в) сильный  
б) умный                                        г) слабый

**2. Отметь верное утверждение. «Если слон почует опасность, он...»**

- а) убегает                                        в) зовёт слонёнка  
б) крадётся тихо, как мышка                      г) крадётся тихо, как кошка

**3. Отметь значение слова *гигантская* (змея)**

- а) большая                                      в) очень большая  
б) слабая                                        г) сильная

**4. К какому жанру относится этот текст?**

- а) сказка                                        в) загадка

б) рассказ

г) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

3 класс

Первое полугодие

Работа №1

1 вариант

Прочитай текст «Книги». Выполни задания.

1. **О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и отметь его V.**

как написать собственную книгу

как выглядели книги раньше и какие они сейчас

как сейчас делают бумагу и печатают книги

как можно найти древнюю книгу

2. **Выбери из данных ниже предложений то, в котором рассказывается, как египтяне делали материал для письма. Отметь это предложение V.**

На папирусных свитках писали заострённой палочкой, обмакивая её в краску.

Древние египтяне научились из этого растения делать материал, на котором можно было писать.

Хранили эти ленты свёрнутыми в свитки.

Стебли папируса разрезались на полоски, полоски укладывались одна к другой, поперёк укладывались другие полоски.

3. **Впиши в предложение пропущенное слово.**

Самые первые книги делали из выдавливая особые значки острой палочкой на табличках.

4. **Чем пергамент оказался лучше папируса? Отметь свой ответ V**

Он изготавливался вручную.

На нём писали от руки.

Он был прочнее, гибче.

Он был древнее.

**5. Какой материал оказался самым удобным для изготовления книг? Отметь свой ответ V**

- глиняные таблички
- бумага
- пергамент
- папирус

**6. На дополнительной строке напиши, когда в Европе основным материалом для книг становится бумага.**

---

**7. На дополнительной строке напиши, кто создал первую русскую печатную книгу.**

---

**8. Что произошло после изобретения книгопечатания? Отметь свой ответ V.**

- Появились первые библиотеки.
- Книги стали дешевле, их стали быстрее делать.
- Книги стали делать на бумаге.
- На изготовление книги стало уходить 5—7 лет.

**9. На дополнительной строке напиши, как появилось выражение «начать с красной строки».**

---

---

**10. На дополнительной строке напиши названия двух стран, оказавших влияние на развитие книги.**

---

---

**11. Первые в истории человечества книги имели очень необычный вид. Приведи два примера книг, форма которых сильно отличалась от формы современных книг. Ответ напиши на дополнительной строке.**

---

---

**12. Укажи в клеточках, в каком порядке говорится в тексте о книгах. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6.**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| рукописные книги из бумаги | <input type="checkbox"/> |
| современные книги          | <input type="checkbox"/> |
| книги из глины             | <b>1</b>                 |
| книги из папируса          | <input type="checkbox"/> |
| книги из пергамента        | <input type="checkbox"/> |
| печатные книги из бумаги   | <input type="checkbox"/> |

**13. О чём главным образом хотел рассказать автор?**

**Отметь свой ответ V.**

- |                                                      |                          |
|------------------------------------------------------|--------------------------|
| на чём писали в Древнем Египте                       | <input type="checkbox"/> |
| что такое пергамент и чем он лучше папируса          | <input type="checkbox"/> |
| кто и как придумал книгопечатание                    | <input type="checkbox"/> |
| о пути от первых книг до книг, к которым мы привыкли | <input type="checkbox"/> |

**14. Какое заглавие больше подходит к тексту? Отметь свой ответ V.**

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| Первые библиотеки                    | <input type="checkbox"/> |
| Наши далёкие предки                  | <input type="checkbox"/> |
| От глиняной дощечки до печатных книг | <input type="checkbox"/> |
| На чём писали в Древнем Египте       | <input type="checkbox"/> |

**15. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ V.**

- |                                                                                                                                                     |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <sup>35</sup> / <sub>17</sub> Каких только книг не выпускают сейчас! Есть громадные тома, высотой более полутора метров.                            | <input type="checkbox"/> |
| <sup>35</sup> / <sub>17</sub> Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы изготовить книгу, хотя бы отдалённо напоминающую современную.      | <input type="checkbox"/> |
| <sup>35</sup> / <sub>17</sub> Рукописная книга стоила очень дорого. На изготовление одной-единственной рукописи-книги уходило иногда пять-семь лет. | <input type="checkbox"/> |
| <sup>35</sup> / <sub>17</sub> В Европе бумага становится основным материалом для книг лишь 800 лет назад. Писали книги по-прежнему вручную.         | <input type="checkbox"/> |

**16. Если бы в тексте был ещё один абзац, о чём бы в нём рассказывалось? Ответ напиши на дополнительной строке.**

---

---

**17. Из какой книги мог быть взят этот текст? Отметь свой ответ V .**

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Сказки и легенды народов мира | <input type="checkbox"/> |
| Рассказы о знаменитых людях   | <input type="checkbox"/> |
| Энциклопедия                  | <input type="checkbox"/> |
| Толковый словарь              | <input type="checkbox"/> |

**18. Что тебе показалось самым интересным в этом тексте? Почему тебе это интересно?**

---

---

---

---

## **КНИГИ**

Книги не всегда были такими, какими мы сегодня их видим перед собой. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы изготовить книгу, хотя бы отдалённо напоминающую современную.

Самые первые книги делали из глины, выдавливая особые значки острой палочкой на табличках из мягкой глины. Потом глиняные таблички сушили или обжигали. Иногда записи были длинными и занимали несколько глиняных табличек. Такой набор табличек, или «страниц», и можно считать первой книгой. Из таких книг-табличек составлялись даже целые библиотеки.

В Древнем Египте тексты книг высекались на каменных плитах. Потом египтяне изобрели новый материал для книг. Они научились из болотного растения делать тонкие листы, на которых можно было писать, и назвали этот материал так же, как называлось растение — папирусом. Стебли папируса разрезались на полоски. Поскольку стебли папируса были узкими, полоски укладывались одна к другой, а поперёк укладывались другие полоски. Всё накрывали тканью и придавливали камнем. Сохранившийся в полосках сок растения прочно склеивал полоски друг с другом. Получившиеся таким образом листы разглаживали и сушили на солнце. После этого плоские листы склеивали в длинные ленты. Хранили эти ленты свёрнутыми в свитки. В те далёкие времена не было ни перьев, ни чернил. На папирусных свитках писали заострённой палочкой, обмакивая её в краску. Из папирусных свитков создавались целые библиотеки. Так, библиотека в городе Александрии насчитывала свыше 500 000 свитков.

Позднее в другом древнем государстве — в Пергаме — начали использовать для письма особым образом выделанную кожу телят и козлят. По названию государства и города Пергам этот материал и назвали — пергамент. Писать на пергаменте было удобно, он оказался гораздо прочнее папируса. По сравнению с папирусом пергамент был удобнее ещё и тем, что его можно было сгибать как угодно. Книги писали от руки на листах пергамента, соединённых между собой, писали на пергаменте с двух сторон. Чтобы листы не коробились, их сшивали вместе и прикрепляли к ним обложки. Обложки были деревянными, обтянутыми кожей или материей. Так постепенно возникла та форма книги, к которой мы привыкли.

Но создание самого удобного материала для книг было впереди. Бумага в качестве материала для книг впервые стала использоваться в Китае. Но китайцы очень долго держали в секрете процесс её изготовления. В Европе бумага становится основным материалом для книг лишь 800 лет назад. Писали книги по-прежнему вручную. Каждая буква часто даже не писалась, а рисовалась, тщательно подбирались чернила. Начальную строку новой главы выделяли красными чернилами, отсюда и пошло выражение — начать с красной строки. Рукописная книга, украшенная рисунками, стоила очень дорого. На изготовление одной-единственной рукописи-книги уходило иногда пять-семь лет.

550 лет назад в Германии было изобретено книгопечатание. Первая печатная книга была создана немецким мастером Иоганном Гутенбергом. На изготовление книг стали тратить намного меньше времени, да и стоили печатные книги дешевле рукописных. На Руси первую книгу напечатал в 1564 году печатник Иван Фёдоров. Этот год считается началом русского книгопечатания.

## 2 вариант

Прочитай текст «Часы». Выполни задания.

### 1. О чём рассказывается в тексте? Выбери только один ответ и отметь его ✓.

- как придумать новый вид часов
- как часы выглядели раньше и какие они сейчас
- как самому сделать механические часы
- как научиться определять время по часам

### 2. Выбери из данных ниже предложений то, в котором рассказывается, как определяли время по водяным часам. Отметь это предложение ✓.

- Постепенно водяные часы совершенствовались.
- Использовались водяные часы для измерения времени в хмурые дни и ночью.



Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час.

Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду.

**3. Впиши в предложение пропущенное слово.**

**В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать, так появился ещё один вид часов.**

**4. Чем водяные часы были лучше солнечных? Отметь свой ответ √.**

Они больше похожи на современные.

В них использовалась вода.

Они показывали время и днём, и ночью.

Они появились позже.

**5. Какие часы оказались наиболее удобными? Отметь свой ответ √.**

водяные часы

механические часы

песочные часы

солнечные часы

**6. На дополнительной строке напиши, когда появились первые механические часы.**

---

---

**7. На дополнительной строке напиши, кто создал первые в России механические башенные часы с боем.**

---

---

**8. Что произошло с часами после того, как в них стал использоваться маятник? Отметь свой ответ √.**

Часы стали иметь одну стрелку — часовую.

Часы стали появляться на башнях.

Часы стали показывать время ночью.

Часы стали показывать время более точно.

**9. На дополнительной строке напиши, почему солнечные часы можно назвать теневыми.**

---

---

10. Какие часы придумали египтяне? Приведи два примера.

---

11. Приведи два примера «материалов» для часов, известных до появления кварцевых часов.

---

12. Укажи в клеточках в каком порядке говорится в тексте о часах. Цифра 1 уже стоит, поставь 2, 3, 4, 5, 6.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| часы – свечи           | <input type="checkbox"/> |
| современные виды часов | <input type="checkbox"/> |
| солнечные часы         | 1                        |
| водяные часы           | <input type="checkbox"/> |
| механические часы      | <input type="checkbox"/> |
| песочные часы          | <input type="checkbox"/> |

13. О чём главным образом хотел рассказать автор?  
Отметь свой ответ ✓.

- |                                                      |                          |
|------------------------------------------------------|--------------------------|
| Как определять время по солнечным часам              | <input type="checkbox"/> |
| О пути от первых часов до тех, к которым мы привыкли | <input type="checkbox"/> |
| Почему водяные часы можно совершенствовать           | <input type="checkbox"/> |
| Для чего в часах используется маятник                | <input type="checkbox"/> |

14. Какое заглавие больше подходит к тексту? Отметь свой ответ ✓.

- |                                             |                          |
|---------------------------------------------|--------------------------|
| Часы без стрелок                            | <input type="checkbox"/> |
| Как сделать водяные часы                    | <input type="checkbox"/> |
| От солнечных часов до кварцевых             | <input type="checkbox"/> |
| Почему современные часы должны быть точными | <input type="checkbox"/> |

15. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ ✓.

<sup>35</sup><sub>17</sub> До недавнего времени важной частью всех часов были стрелки — часовая, минутная, секундная.

<sup>35</sup><sub>17</sub> Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.

<sup>35</sup><sub>17</sub> Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени.

<sup>35</sup><sub>17</sub> Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности.

**16. Если бы в тексте был ещё один абзац, о чём бы в нём рассказывалось?**

---

---

**17. Из какой книги мог быть взят этот текст? Отметь свой ответ √.**

Сказки и легенды народов мира

Рассказы о знаменитых людях

Энциклопедия

Толковый словарь

**18. Что тебе показалось самым интересным в этом тексте? Почему тебе это интересно?**

---

---

---

---

---

## ЧАСЫ

Когда мы говорим о часах, то имеем в виду прибор для измерения времени. Часы не всегда были такими, какими мы их видим сегодня. Человечеству понадобилось много тысячелетий, чтобы создать часы, похожие на современные.

Давным-давно человек определял, сколько времени, взглянув на солнце. Было легко отличить восход солнца от заката, но значительно трудней было узнать время в дневные часы, когда солнце было на небе. Древние египтяне заметили, что в течение дня длина тени от предметов изменяется, это значит, что точнее можно определить время, если глядеть на тень, а не на солнце. Солнечные часы были самыми первыми часами в истории человечества. Солнечные часы на самом деле правильнее было бы назвать теньевыми часами, ведь время определяли по длине тени на особой шкале.

Следующим видом часов были водяные. Их тоже придумали египтяне. Использовались эти часы для измерения времени в хмурые дни и ночью. Вода вытекала из каменного сосуда, и уровень оставшейся воды показывал, который теперь час. Был и другой вид водяных часов, в них тарелка с маленьким отверстием помещалась на воду. После определённого времени плавающая тарелка заполнялась водой и тонула. Постепенно водяные часы совершенствовались. Были придуманы такие часы, в которых вода текла тонкой струйкой в сосуд, поднимала поплавков, соединённый с зубчатым колесом, колесо поворачивалось и поворачивало стрелку, которая постепенно двигалась от одной часовой отметки к другой.

В некоторых странах вместо воды в водяных часах стали использовать песок, так появился ещё один вид часов — песочные. Они состояли из двух сосудов, соединённых между собой так, что песок мог пересыпаться из одного в другой. Верхний сосуд был наполнен песком в таком количестве, что он высыпался в отверстие в течение часа.

Шло время, наши предки подметили, что равномерно горящее пламя за равное время потребляет всегда одно и то же количество масла или воска. Люди стали использовать свечи, масляные лампы или фитили для измерения времени. Стали делать специальные свечи с отметками. Сгорающая свеча показывала, сколько прошло времени.

Но все эти часы были неудобными. Солнечные часы не работали ночью и в пасмурный день. Водяные часы показывали время днём и ночью, но нужно было постоянно доливать воду. В песочных часах нужно было не забывать переворачивать колбочку с песком. Изобретение механических часов с колесиками стало очень важным шагом вперёд в истории измерения времени. Первые механические часы появились 1400 лет назад. Сначала они имели только одну стрелку — часовую. Чтобы как можно больше людей могли узнавать время, механические часы стали устанавливать на башнях. В России первые механические башенные часы с боем сделал в 1404 году для Московского Кремля Лазарь Сербии. Ещё примерно через сто лет в Европе были сделаны первые карманные часы. Голландский учёный Гюйгенс в 1657 году предложил использовать в часах маятник — длинный стержень с грузом на конце, который стал регулировать ход часов. Это позволило часам показывать время более точно.

Современная жизнь требует от часов всё большей и большей точности, появились новые виды часов, например, кварцевые. Каких только

часов сейчас нет в мире! Они отличаются друг от друга по устройству, форме, величине. До недавнего времени важной частью часов были стрелки — часовая, минутная, секундная. Но теперь всё чаще появляются часы без стрелок и циферблата. Вместо них на поверхности часов есть окошко, в котором появляются цифры, показывающие часы, минуты, секунды.

## Второе полугодие.

### Работа 2

#### 1 вариант

1. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

Что ты тискаешь утёнка?

Он малыш, а ты – большой,

Ишь, задравши головёнку,

Рвётся прочь он всей душой...

- потешка
- загадка
- скороговорка
- стихотворение

2. Прочитай отрывок. Кто автор этого произведения? Отметь ответ.

... Девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невеселыми глазами. У нее ничего не болит и даже нет жару. Что бы с ней ни делали, ей все равно, и ничего ей не нужно...

- Л.Н. Толстой
- Н.Н. Носов
- А.И. Куприн

3. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

«...Сейчас я начну плакать», - подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слез не видно, и решил, что не стоит плакать, - может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться из этой неприятной истории».

- «Слон»
- «Случай с Евсейкой»
- «Растрепанный воробей»

4. О ком написал Саша Черный?

...Серый, юркий, словно мышка.

Глазки – бисер, лапки – врозь,

Лапки – боком, лапки – вкось...

- о вороне
- о воробье
- о сороке

5. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Ворона застала Пашку, как только он юркнул в ларек и не успел еще ничего выковырять из щели. Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка упал и завел глаза: прикинулся мертвым.

- из сказки
- из рассказа
- из былины

6. Отметь автора и название произведения из задания 5.

- К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
- М. Горький «Случай с Евсейкой»
- А.И. Куприн «Слон»

7. Отметь автора стихотворения «Черемуха».

- А.С. Пушкин
- А.А. Блок
- С.А. Есенин

8. Кто вытащил со дна моря Евсейку?

- лангуст
- краб
- рыба

9. Отметь имя и отчество Есенина.

- Сергей Александрович
- Александр Александрович
- Николай Алексеевич

10. Отметь загадку – вопрос.

- Щучка-одноручка,
- Носок стальной,
- Хвостик льняной.
- Чулан невелик, а народом набит.

o Какой мост из воды построен?

## 2 вариант

1. Прочитай отрывок, отметь его жанр и название.

...Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Ворона была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи.

- o стихотворение «Ворона»
- o рассказ «Растрепанный воробей»
- o сказка «Случай с Евсейкой»

2. Прочитай строфу. Из какого она стихотворения? Отметь ответ.

Прыгай, прыгай, я не трону, -

Видишь, хлебца накрошил...

Двинь-ка клювом в бок ворону,

Кто сюда ее просил?

- o Саша Черный «Что ты тискаешь утенка»
- o А.А. Блок «Сны»
- o Саша Черный «Воробей»

3. Отметь название рассказа, в котором воробышек подарил Золушке хрустальный букет.

- o Л.Н. Толстой «Лев и собачка»
- o К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
- o А.И. Куприн «Слон»

4. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

...Девочка вовсе не испугана. Она только немножко поражена громадной величиной животного. Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха.

Хозяин подходит к колясочке и говорит:

- Доброго утра барышня. Пожалуйста, не бойтесь. Томми очень добрый и любит детей.

- o А.И. Куприн «Слон»
- o А.А. Блок «Ветхая избушка»
- o В.Л. Дуров «Наша Жучка»

5. Как называли Евсейку подводные жители? Отметь ответ.

- o Евсей



- чудище
- чудака
- 

6. Как звали воробья в рассказе К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей»?

- Чичкин
- Пашка
- Мишка

7. Отметь автора сказки «Случай с Евсейкой».

- Л.Н.Толстой
- М.Н. Пришвин
- М. Горький

8. Кто помог справиться с болезнью девочке из рассказа А.И. Куприна?

- врач
- обезьянка
- слон

9. Подумай, что поможет выбрать нужную книгу. Отметь ответ.

- пословица
- предисловие
- загадка
- сказка

10. Кому принадлежат эти слова:

Как он может жить на свете без усов и чешуи?

Мы бы, рыбы, не могли бы раздвоить хвосты свои!

Не похож он ни на рака, ни на нас – весьма во многом.

Не родня ли это чудо безобразным осьминогам?

- рыбам
- ракам
- морской черепахе

**4 класс**  
**1 полугодие**

Вариант 1

1. Укажи автора стихотворения «Няне»?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) М.Ю.Лермонтов | 2) А.С.Пушкин |
| 3) П.П.Ершов     | 4) С.А.Есенин |

2. Отметь чудо, которого не было в сказке П.П.Ершова «Конёк-горбунок»?

- 1) Жар -птица
- 2) купание Ивана в кипятке
- 3) разговор с месяцем
- 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

3. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.

- |                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Детство»                | 2) «Мальчики»   |
| 3) «Как мужик камень убрал» | 4) «Ашик-Кериб» |

4. Укажи произведение, которое не принадлежит перу А.С.Пушкина

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Как мужик камень убрал»
- 3) «Няне»

4) «Туча»

5. Допиши имена героев сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик- Кериб»

Ашик - \_\_\_\_\_

Магуль - \_\_\_\_\_

Куршуд - \_\_\_\_\_

6. Узнай по описанию и запиши героев из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»

1) Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся.

\_\_\_\_\_

2) Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!»

\_\_\_\_\_

3) Господи боже мой, даже ножниц не дают ! – отвечал он плачущим голосом и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

\_\_\_\_\_

4) Рано утром в сочельник они тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери

---

7. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1) «Листопад» | 2) «Школьник»          |
| 3) «Бабочка»  | 4) «Где сладкий шёпот» |

8. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

- 1) Ф.И.Тютчев
- 2) Е.А.Баратынский
- 3) И.А.Бунин
- 4) А.А.Фет

9. Соедини название стихотворения с его автором.

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Ф. И. Тютчев | «Дети и птичка»                  |
| А.А.Фет      | «Весна, весна! как воздух чист!» |
| А.Н.Плещеев  | «Школьник»                       |
| И.С.Никитин  | «Бабочка»                        |

Е.А Баратынский

«Как неожиданно и ярко»

Н.А.Некрасов

«В синем небе плывут над полями»

10. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

1) В.М.Гаршин

2) С.Т.Аксаков

3) В.В.Одоевский

4) П.П.Бажов

11. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

1) Машенька

2) Алёнка

3) Дарёнка

4) Настенька

12. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

1) золотой венец из самоцветов

2) украшение из хрусталя восточного

3) жемчужное ожерелье

4) цветочек аленький

## **2 вариант**

1. Укажи автора произведения «Дары Терека»?

1) М.Ю.Лермонтов

2) А.С.Пушкин

3) П.П.Ершов

4) С.А.Есенин

2. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

1) разговор с солнцем

2) говорящее зеркало

3) разговор с месяцем

4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

3. Отметь правильное значение слова **ПЕРСТЫ**

1) пальцы

2) кольца

3) руки

4) глаза

4. Запиши имена и отчества писателей

Пушкин \_\_\_\_\_

Лермонтов \_\_\_\_\_

Толстой \_\_\_\_\_

Чехов \_\_\_\_\_

Ершов \_\_\_\_\_

5. Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом

1) Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

\_\_\_\_\_

2) Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

---

3) Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

---

4) Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

---

5) Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

---

6.Отгадай загадки. Запиши название стихотворения со словом-отгадкой и его автора.

1) Бежит без ног, не зная горя,

И добирается до моря.

---

2) Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

---

3) Надо мною, над тобою

Пролетел мешок с водою,

Наскочил на длинный лес,

Прохудился и исчез.

7. Укажи автора стихотворения «Дети и птичка»?

1) Ф.И.Тютчев

2) А.А.Фет

3) А.Н.Плещеев

4) И.С.Никитин

8. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

1) сравнение

2) метафора

3) олицетворение

4) эпитет

9. Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев

«Дети и птичка»

А.А.Фет

«Весна, весна! как воздух чист!»

А.Н.Плещеев

«Школьник»

И.С.Никитин

«Бабочка»

Е.А.Баратынский

«Как неожиданно и ярко»



Н.А.Некрасов

«В синем небе плывут над полями»

10. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется,	на дню погод восемь.
Лето идёт вприпрыжку,	да долго тянется.
Весна красна цветами,	осень дождлива, да сытна.
Весна да осень –	а зима в развалку.
Весна красна, да голодна;	а осень плодами.
Летом пролежишь,	зимой с сумой побежишь.

11. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1) колокольчиков | 2) пружинку |
| 3) валик         | 4) топорики |

12. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

- 1) ковёр-самолёт
- 2) сапоги-скороходы
- 3) золотой перстень
- 4) волшебное слово

**Контрольная работа за 2 полугодие.**

**1 вариант.**

1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

1) К.Г.Паустовский

2) В.Ю.Драгунский

3) М.М.Зощенко

4) Б.С.Житков

2. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

1) П.И.Чайковскому

2) Эдварду Григу

3) В.А.Моцарту

4) Л.Бетховену

3.Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

1) загулявших матросов

2) летящий снег

3) Золушку в заштопанном платье

4) вежливых посетителей концертов

4.Укажи автора рассказа «Ёлка».

1) К.Г.Паустовский

2) В.Ю.Драгунский

3) М.М.Зощенко

4) Б.С.Житков

5. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

1) Н.М.Рубцов

2) С.А.Есенин

3) С.А Клычков

4) Б.Л.Пастернак

6. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

1) «Золотая осень»

2) «Лебёдушка»

3) «Весна в лесу»

4) «Бабье лето»

7.Отметь рассказ А.И.Куприна

1) «Барбос и Жулька»

2) «Выскочка»

3) «Кабан»

4) «Стрижонок Скрип»

8. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

1) «Барбос и Жулька»

2) «Выскочка»

3) «Кабан»

4) «Стрижонок Скрип»

9. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.

2) Когда с коварством к делуходишь, будь на чеку.

3) Друг в беде – друг вдвойне.

4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

10. Объясни значение слова **яр**

1) крутой берег

2) яркая вспышка

3) вид птиц

4) растение

11 . Укажи стихотворение, которое похоже на былинку.

1) «Лошади в океане »

2) «Русь»

3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

12. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

1) механик Зелёный

2) капитан Полосков

3) профессор Громов

4) профессор Селезнёв

## 2 вариант

1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

1) К.Г.Паустовский

2) В.Ю.Драгунский

3) М.М.Зощенко

4) Б.С.Житков

2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

1) «Ёлка»

2) «Как я ловил человечков»

3) «Корзина с еловыми шишками»

4) «Главные реки»

3. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) Н.М.Рубцов  | 2) С.А.Есенин    |
| 3) С.А.Клычков | 4) Б.Л.Пастернак |

4. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1) «Золотая осень» | 2) «Сентябрь»   |
| 3) «Весна в лесу»  | 4) «Бабье лето» |

5. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

- 1) «Барбос и Жулька»
- 2) «Выскочка»
- 3) «Кабан»
- 4) «Стрижонок Скрип»

6. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) А.И.Куприн        | 2) Е.И.Чарушин  |
| 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк | 4) В.П.Астафьев |

7. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) И.С.Никитин | 2) С.Д.Дрожжин |
| 3) А.В.Жигулин | 4) Б.А.Слуцкий |

8. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1) «Лошади в океане» | 2) «Русь» |
|----------------------|-----------|

3) «Родине»

4) «О, Родина! В неярком блеске...»

9. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

1) Кир Булычёв

2) Е.С.Велтисов

3) А.Н.Толстой

4) А.Р.Беляев

10. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

1) повесть

2) сказка

3) сказочная повесть

4) фантастическая повесть

11. Укажи автора произведения «Русалочка»

1) Г.Х.Андерсен

2)С.Лагерлёф

3)Д.Свифт

4) М.Твен

12. Укажи произведение Дж.Свифта.

1) «Русалочка»

2) «Путешествие Гулливера»

3) «Приключение Тома Сойера»

4) «Святая ночь»