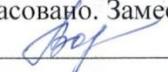


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Куртамышского района  
«Пушкинская основная общеобразовательная школа»

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета школы (Протокол  
№ 1 от «31» августа 2017 года)  
Согласовано. Заместитель директора по  
УВР  (Воробьева Л.В...)

Программа утверждена приказ № 96  
«31» августа 2017 года

Директор МКОУ «Пушкинская основная  
общеобразовательная школа»

(Н.П. Устюгова)



**Рабочая программа**  
**«Изобразительное искусство»**  
**1-4 классы**  
**( УМК «Школа России»)**

**2017 год**

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Общая характеристика учебного предмета

III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

V. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

VI. Содержание учебного предмета

VII. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

IX. Контрольно-измерительные материалы.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

Федерального Государственного Общеобразовательного Стандарта начального общего образования, примерной программы по предмету «Изобразительное искусство», авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменский Просвещение, 2011. (образовательная программа «Школа России»). Реализация данной программы предусмотрена на основе учебно-методического комплекта «Школа России»:

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной

форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тождественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

**Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

## II. Общая характеристика учебного предмета

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

### Структура курса

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

### Тема 4 класса — «Каждый народ — художник».

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### **В результате изучения искусства обучающиеся научатся:**

- использовать основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- образно мыслить, наблюдать и воображать, творчески подходить к созданию проектов, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- реализовывать творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- устанавливать осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- испытывать чувства гордости за свою Родину, осознавать свою этническую и национальную принадлежность, ответственность за общее благополучие.

### **Обучающиеся получают возможность научиться :**

- овладеть умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## VI. Содержание учебного предмета

Рабочая программа содержит в себе четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностьную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

### 1. Виды художественной деятельности

**1.1. Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**1.2. Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**1.3. Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**1.4. Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**1.5. Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**1.6. Декоративно прикладное искусство.** Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### 2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

**2.1.Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**2.2.Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**2.3.Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**2.4.Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**2.5.Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**2.6.Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

### **3.Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**3.1.Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

**3.2.Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**3.3.Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **4.Опыт художественно творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Распределение основного содержания по классам и темам**

#### **1 класс**

**Тема года: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч).**

**Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)**

Мир природы полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Роль силуэта в орнаменте. Узоры, которые создали люди. Как, когда, для чего украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Мастер Постройки помогает придумывать город. Всё имеет своё строение. Строим вещи. Город, в котором мы живём.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Три брата - Мастера всегда работают вместе. Уроки любования. Умение видеть. Праздник весны. Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его. Умение видеть. Времена года. Урок любования. Здравствуй, лето!

## **2 класс**

### **Тема года: «Искусство и ты» (34 ч.)**

#### **Как и чем работает художник (8 ч)**

Три основных цвета- жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7ч)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Постройка и фантазия. Постройка и реальность. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении (женский образ). Выражение характера человека в изображении (мужской образ). Образ человека и его характер, выраженные в объеме (образ человека в скульптуре). Выражение характера человека через украшение. Человек и его украшение. Выражение намерений через украшение. О чём говорят украшения. Образ здания. Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

#### **Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

### **3 класс**

#### **Тема года: «Искусство вокруг нас» (34 ч.)**

##### **Искусство в твоём доме (8ч.)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книги. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

##### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы )

##### **Художник и зрелище (11 ч)**

Художник и цирк. Художник в театре. Театр кукол. Театральные маски. Афиша, плакат. Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище. Школьный карнавал (обобщение темы).

##### **Художник и музей (8 ч)**

Музеи в жизни города. Картина- особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы).

**4 класс**

**Тема года: «Каждый народ- художник»**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

**Истоки родного искусства (8ч)**

Пейзаж родной земли. Деревня- деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города твоей земли (7ч)**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древние города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

## VII. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока. Содержание		Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1		Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2		Мастер Изображения учит видеть.	Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	1	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.
3		Изображать можно пятном.	Развитие способности целостного обобщенного видения.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
4		В гостях у золотой осени. «Осень Абрамцеве»	Развитие способности целостного обобщенного видения.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

5		Изображать можно в объеме.	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».	1	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
6		Изображать можно линией.	Выражение настроения в изображении.	1	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>
7		Разноцветные краски	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.</li> </ul>	1	<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>
8		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Знакомство с понятием «произведение искусства».	1	<p>Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>
9		Художники и зрители (обобщение по теме)	Цвет и краски в картинах художников.	1	<p>Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>

10		Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
11-12		Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек. Выразительность фактуры.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	2	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
13		Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
14		Узоры, которые создали люди.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
15		Как украшает себя человек.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.

16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
17	Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
18	Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
19	Постройки сделанные человеком.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
20	Дома бывают разными.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения.	1	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
21	Домики, которые построила природа.	Соотношение форм и их пропорций.	1	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.

					Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.
22		Какие можно придумать дома.	Соотношение форм и их пропорций.	1	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.
23		Дом снаружи и внутри.	Деятельность художника-архитектора.	1	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.
24		Строим город.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1	Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.
25		Все имеет свое строение.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре. Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.
26		Строим вещи.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
27		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного

					отношения к учению.
28		Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.		Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
29		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
30		«Сказочная страна». Создание панно.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
31		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
32		Урок любования. Уметь видеть.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
33		Здравствуй, лето!	Красота природы	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с

		(Обобщение темы)	восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
--	--	------------------	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ п/п.	Тема урока.	Содержание урока.	Количество часов.	Дата проведения.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>					
1.	«Цветочная поляна» Три основных цвета – желтый, красный, синий.	Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).	1		<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2.	Загадки чёрного и белого цветов.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	1		<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3.	«Осенний листопад». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	1		<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4.	«Осенний лес». Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы.	1		<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли,

		Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен..			опавших листьев.
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии	1		<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.
6.	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	1		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> объемное изображение живого с передачей характера.
7.	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. .Склеивание простых	1		<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.

		объемных форм (кнус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).			
8.	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.	1		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>					
9.	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	1		<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.	1		<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
11.	«Веточки деревьев с	Мастер Украшения учится у	1		<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в

	росой и паутинкой». Украшение и реальность.	природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мо-розные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности			природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12.	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	1		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	1		<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
14.	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает	2		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий,

		конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.			фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
15.	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. (обобщение темы)	1		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**О чем говорит искусство (11ч)**

16.	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	2		<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
17.	«Четвероногий герой». Выражение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в	1		<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные

		графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.			образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
18-19.	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	1		<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
20-21.	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	1		<b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
22.	«Образ человека в скульптуре». Образ сказочного героя,	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.	1		<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.

	выраженный в объеме.	Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.			<b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)
23-24.	«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	1		<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
25	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	2		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. <b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
26.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и

	отношение к миру (обобщение темы).				взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
--	------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Как говорит искусство (8 ч)**

27.	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. При-рода богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смещение красок на бумаге.	1		<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.
28.	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие

					(глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.
29.	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	1		<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
30.	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.
31.	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие	1		<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных

		листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.			или птиц с помощью изменения пропорций.
32-33.	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	1		<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>
34.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Итоговая контрольная работа.	Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.	1		<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>

### 3 класс

№ п/п	Тема и содержание урока		Кол часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>					
1.	<p>Мастера Изображения, Постройки, Украшения . Художественные материалы</p>	<p>Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p>	1		<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2.	<p>Твои игрушки</p>	<p>Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p>	1		<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
3.	<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни, пробудить интерес к предметному наполнению дома: игрушкам посуде</p>	1		<p>Наблюдать и анализировать форму реальных предметов посуды. Изображать предметы посуды различной формы. Передавать пространственную форму предметов. Создавать узор и цвет для украшения своего предмета.</p>

		нарядным платкам			
4.	Обои и шторы у себя дома	Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.	1		Выявлять в воспринимаемых образцах работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.
5.	Мамин платок	Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.	1		Создавать выразительную форму изделия и украшать его, добиваясь целостности цветового решения.
6.	Твои книги	Твои книжки Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.	1		Видеть и объяснять виды художественной деятельности .Анализировать и выбирать иллюстрации книг в соответствии с их содержанием.
7.	Открытки	Поздравительная открытка Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).	1		<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды украшений, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления (украшения).
8.	Труд художника для твоего	Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.	1		<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.

	дома (обобщенные темы)	Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);			
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>					
9.	Памятники архитектуры	способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;	1		<p><b>Видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p>
10.	Парки, скверы, бульвары	Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.	1		<p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>

11.	Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".	1		<b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
12.	Волшебные фонари	Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	1		Сравнивать и анализировать фонари с точки зрения их разного назначения и строения.
13.	Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	1		Наблюдать и сравнивать назначение витрин, их разновидности. Передавать в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность форм и украшений.
14.	Удивительный транспорт	В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме	1		<b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> различные виды транспорта, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую

		машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).			упорядоченность форм. <b>Сравнивать и анализировать</b> различные виды транспорта.
15.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	1		<b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>					
16.	Художник в цирке.  Контрольная работа	Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах	1		Решать художественные задачи с опорой на основные правила.

	за 1 полугодие				
17.	Художник в театре.	Способствовать использованию в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;	1		<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
18.	Театр на столе	Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.	1		<p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
19.	Театр кукол		1		<p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения</p>

					<p>простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
20.	Мы художники кукольного театра. Маски	Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	1		<p><b>Изображать</b> праздничное, веселое и грустное настроение. Передавать его в определенном образе.</p>
21.	Конструирование сувенирной куклы	Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.	1		<p><b>Изображать</b> праздничное, веселое и грустное настроение. Передавать его в определенном образе.</p>
22. 23	Театральная маска. Конструирование маски	Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.			<p><b>Изображать</b> праздничное, веселое и грустное настроение. Передавать его в определенном образе.</p>
24.	Афиша и плакат	Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.	1		<p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>

25.	Праздник в городе	"Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.	1		Уметь <b>видеть</b> в объектах города интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции. Уметь <b>видеть</b> в объектах города интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.
26.	Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация в классе выставки всех работ по теме.	1		<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.
<b>Художник и музей (8 ч.)</b>					
27.	Музей в жизни города	Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.	1		<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
28.	Картина — особый мир.	Что такое "картина".	1		<b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
29.	Картина-пейзаж	Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога,	1		<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Уметь отличать пейзаж от других видов картин.</b> <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным

		К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.			настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.
30.	Картина-портрет	Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).	1		<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  <b>Уметь отличать картину-портрет от других видов картин.</b>
31.	Картина-натюрморт	Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	1		<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Уметь отличать картину-натюрморт от других видов картин.</b>
32.	Картины исторические и бытовые	Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).	1		<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины исторические и бытовые, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников.

33.	Скульптура в музее и на улице	Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	1		<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре —скульптура. <b>Рассказывать</b> об изображенном в скульптуречеловеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).
34.	Итоговая контрольная работа.	Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.	1		Решать художественные задачи с опорой на основные правила.

4класс

№ п п	Тема и содержание урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности	Дата проведения
	<b>Истоки родного искусства</b>	8		
1.	Пейзаж родной земли. <i>Беседа: «Красота природы в произведениях русской живописи»</i> <i>(И.Шишкин, А. Саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев)</i>	1	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>	
2.	Деревня - деревянный мир	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p>	
3.	Деревня - деревянный мир (коллективное панно «Деревня»)	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности. <b>Работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя</p>	

4.	<p>Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ).  <i>(Беседа: «Образ русского человека в произведениях художников» (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др)</i></p>	1	<p><b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского человека (мужской и женский).  <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.  <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты ).  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русского человека.</p>	
5.	<p>Красота человека. Женский, мужской праздничный костюм.</p>	1	<p><b>Приобретать представления</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  <b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.  <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека в произведениях художников.  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ женского, мужского праздничного костюма.</p>	
6.	<p>Воспевание труда в искусстве  <i>(Беседа: Воспевание труда в произведениях русских художников)</i></p>	1	<p><b>Приобретать представления</b> о воспевании труда в произведениях русских художников.  <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия труда в произведениях русских художников.  <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы  <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни..</p>	
7.	<p>Народные праздники  <i>Беседа: «Образ народного праздника в изобразительном искусстве» (Б.Кустодиев, К. Юон,</i></p>	1	<p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников  <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия народного праздника</p>	

	<i>Ф.Малявин)</i>		<b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ народного праздника.	
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1	<b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия народного праздника <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ народного праздника. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника	
	<b>Древние города нашей земли</b>	7		
9	Родной угол. Древнерусский город - крепость	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ Древнерусского города – крепости.	
10	Древние соборы	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей Древних соборов <b>Знать</b> картины художников, изображающие древние соборы. <b>Создавать</b> макет древнего собора. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).	

			<b>Изобразить</b> графическими или живописными средствами образ Древнего собора.	
11	Города Русской земли	1	<b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Изобразить и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной культуры <b>Интересоваться</b> историей своей страны. <b>Изобразить</b> графическими или живописными средствами образы городов русской земли.	
12	Древнерусские воины – защитники	1	<b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) <b>Изобразить</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России <b>Создавать</b> образ древнерусского города <b>Изобразить</b> графическими или живописными средствами образы городов русской земли.	
14	Узорочье теремов	1	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров ( Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат <b>Выражать и изображать</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема <b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города	

			<b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образы теремов с узорами.	
15	Праздничный пир в теремных палатах. Урок – обобщение <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b>	1	<b>Создавать</b> изображение на тему праздничного пира в теремных палатах <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно <b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции. <i>Понимать и сохранять</i> в памяти учебную задачу урока. <b>Контролировать</b> правильность решения заданий контрольной работы, <i>находить и исправлять</i> ошибки. <i>Оценивать</i> результаты своей деятельности ..	
	<b>Каждый народ - художник</b>	11		
16	Образ японских построек	1	<b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	
17	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	<b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	
18	Отношение к красоте природы в японской культуре. («Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем»)	1	<b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского	

			искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.	
19	Народы гор и степей	1	<b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.	
20	Города в пустыне	1	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	
21	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	1	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним	
22	Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура	1	<b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении <b>Создавать</b> коллективное панно <b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	
23	Древняя Эллада. Олимпийские	1	<b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и	

	игры в древней Греции		участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах <b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников	
24	Европейские города Средневековья (архитектура)	1	<b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении <b>Создавать</b> коллективное панно <b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	
25	Средневековые готические костюмы	1	<b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы. <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ готического костюма.	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»	1	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народом мира. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознавать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами	
	<b>Искусство объединяет народы</b>			
27	Материнство (Беседа: «Великие произведения искусства на тему материнства: «Образ Богоматери»)	1	<b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.	

28	Мудрость старости (Беседа: «Выражение мудрости старости в произведениях искусства» (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ пожилого человека, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	
29	Мудрость старости	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изображать</b> образ пожилого человека, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства. <b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	
30	Сопереживание великая тема искусства	1	<b>Уметь объяснять</b> , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. <b>Выражать</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события. <b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	
31	Герои-защитники	1	<b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	
32	Юность и надежды	1	<b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства,	

			<p>посвященных теме детства, юности, надежды, умение выразить свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
33	Искусство народов мира. (Обобщение темы)	1	<p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
34	Каждый народ – художник.  <b>Контрольная работа за 2 полугодие.</b>	1	<p><i>Понимать и сохранять</i> в памяти учебную задачу урока.</p> <p><i>Контролировать</i> правильность решения заданий контрольной работы, <i>находить и исправлять</i> ошибки. <i>Оценивать</i> результаты своей деятельности.</p>	

### VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	
	Рабочие программы по изобразительному искусству	
	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета
	Учебники по изобразительному искусству	
	Рабочие тетради	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	-
	Методические журналы по искусству	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, формата А4
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	
	Энциклопедии по ис-	По одному каждого на-

	кусству, справочные издания	именования
	Альбомы по искусству	По одному каждого наименования
	Книги о художниках и художественных музеях	По одной каждого наименования
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Словарь искусствоведческих терминов	
	Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
<b>2. Экранно-звуковые пособия</b>		
	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
	Презентации <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные музеи;</li> <li>• виды изобразительного искусства;</li> <li>• творчество отдельных художников;</li> <li>• народные промыслы;</li> <li>• декоративно-прикладное искусство;</li> <li>• художественные</li> </ul>	По одному каждого наименования

	технологии	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• по видам изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• по жанрам изобразительных искусств;</li> <li>• по памятникам архитектуры России и мира;</li> <li>• по стилям и направлениям в искусстве;</li> <li>• по народным промыслам;</li> <li>• по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• по творчеству художников</li> </ul>	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>3. Учебно-практическое оборудование</b>		
	Краски акварельные	
	Краски гуашевые	
	Ручки с перьями	
	Бумага А3, А4	
	Бумага цветная	
	Фломастеры	
	Кисти беличьи №5, 10,20	
	Емкости для воды	
	Пластилин/глина	
	Клей	
	Ножницы	
<b>4. Модели и натуральный фон</b>		
	Муляжи фруктов (комплект)	
	Муляжи овощей (комплект)	
	Гербарии	
Описание учебно-методическое обеспечение		
	<p>Учебники</p> <p>1 класс</p> <p>Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь и строишь</p> <p>2 класс</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство и ты.</p> <p>3 класс</p> <p>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.</p> <p>4 класс</p> <p>Л.А. Неменская. Каждый народ – художник. Изобразительное искусство.</p> <p>Пособия для учащихся</p> <p>Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1,2,3,4 класс</p> <p>Л.А. Неменская</p> <p>Пособие для учителей</p> <p>Изобразительное искусство. Методическое пособие 1-4 классы</p>	

**IX. Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству.**

**2 класс**

**Итоговый контроль**

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. Перечисли материалы, которыми работает художник.
5. Какая группа цветов основная:
  - а) синий, оранжевый, бежевый
  - б) синий, красный, жёлтый
  - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

**Итоговая контрольная работа.**

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
  - А) живопись
  - Б) графика
  - Д) скульптура
2. Что такое цветовой круг.
  - А) расположение цветов по порядку
  - Б) размещение кисточек.
  - Д) смешение красок.
3. Какие цвета глухие?
  - А) чёрный, коричневый, серый
  - Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
  - Д) красный, оранжевый, серый.
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

**3 класс**

Первое полугодие:

*1. Какие три волшебных Брата-Мастера помогают каждому художнику?*

---

---

*2. Соедини название игрушки с материалом, из которого она сделана.*

*Богородская*

*глина*

*Филимоновская*

*дерево*

*3. Какие росписи посуды вы знаете? Перечислите.*

---

---

*3. Какими узорами и цветом на платке можно передать сказочную таинственность наступающего вечера?*

---

---

*4. Какие памятники архитектуры есть там, где ты живёшь?*

---

---

*5. В чём можно увидеть искусство на улицах своего города?*

---

---

Итоговая работа.

1.Какова роль художника в театре,на школьном карнавале,музее?

2.Перечисли виды картин.

---

---

---

---

3.В чём отличие исторических картин от бытовых?

---

---

---

---

4.Кому или чему обычно посвящаются скульптуры?

---

---

---

---

5.Художественная выставка- это

---

---

---

---

**4класс  
за 1 полугодие**

**Вариант 1**

**Задание 1.**

*Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.*

**1.** Что является конечной и важной стадией любого керамического производства

- 1) сушка
- 2) обжиг
- 3) испарение
- 4) очищение от пыли

**2.** Если раньше для формовки изразцов применялись деревянные формы, то теперь керамисты стали отливать их из...

- 1) глины
- 2) мела
- 3) песка
- 4) гипса

**3.** Какой материал более удобный и доступный в обработке при выполнении моделей на занятиях со школьниками

- 1) гипс
- 2) глина и пластилин
- 3) песок
- 4) мел и глина

**4.** Какую форму имеет учебный образец изразца?

- 1) треугольника
- 2) квадрата
- 3) круга
- 4) прямоугольника

**5.** Обжигать готовые изразцы нужно...

- 1) в духовке
- 2) в русской печи

3) в муфельной печи

4) на газовой плите

**6.** Поверхность готовой модели из гипса нужно выгладить

1) губкой смоченной маслом

2) губкой смоченной растворителем

3) губкой смоченной водой

4) губкой смоченной молоком

**7.** Из скольких частей готовят гипсовый раствор?

1) Две части гипса и три воды

2) Из четырех частей гипса и пяти частей воды

3) Любое равное количество гипса и воды

4) Из семи частей гипса и десяти частей воды

**8.** Сколько минут гипсовый раствор сохраняет необходимую текучесть

1) только пять минут

2) только десять минут

3) только две-три минуты

4) только восемь минут

**9.** Операция технологического процесса обжига называется...

1) выжиганием

2) глазурированием

3) гальшированием

4) рисованием

**10.** Теория, искусство построения драматического произведения называется...

1) драматизмом

2) драмой

3) драматическим конфликтом

4) драматургия

**11.** Формировать активное восприятие у ребенка могут...

- 1) только родители
- 2) только учителя
- 3) родители и учителя
- 4) только друзья

**12.** Школьный круг взаимодействия...

- 1) ученик-урок-учитель-ученик
- 2) зритель-спектакль-актер-режиссер
- 3) актер-режиссер-зритель-ученик
- 4) учитель-актер-ученик-урок

**13.** Вид изобразительных искусств, традиционно занимающий первое место в их триаде, называется...

- 1) скульптура
- 2) графика
- 3) керамика
- 4) живопись

**14.** Что является важным атрибутом картины, придающая живописному образу завершенность и позволяющая при восприятии четко отграничить живописное иллюзорное пространство от реального окружения картины – пространство интерьера

- 1) штора
- 2) мебель
- 3) рама
- 4) зеркало

**15.** Одним из элементов формы живописного произведения является ...

- 1) орнамент
- 2) знаки
- 3) узор
- 4) геометрический рисунок

**16.** Какие учебные заведения дают средне-специальный уровень профессиональной подготовки

- 1) учебно-производственные комбинаты
- 2) профессиональные училища
- 3) колледжи
- 4) лицеи, ВУЗы

**17.** Основной инструмент живописца

- 1) карандаш
- 2) кисть
- 3) ручка
- 4) фломастеры

**18.** Термин «писать» в словаре современных живописцев обозначает ...

- 1) изображать нитрокрасками
- 2) изображать гуашью
- 3) изображать углем
- 4) изображать масляными красками

**19.** В живописи пейзажа условная прямая, т.е. воображаемая линия горизонта всегда находится на уровне...

- 1) ушей
- 2) глаз
- 3) носа
- 4) груди

**20.** Сущность, характерная особенность строения любой формы пейзажного мотива в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение, называется...

- 1) моделированием
- 2) конструкцией
- 3) дизайном
- 4) графикой

**21.** Вид живописи, художественная выразительность которой связана с использованием

эффектов линейной перспективы, называется ...

- 1) гобелен
- 2) перспективная живопись
- 3) компьютерная живопись
- 4) графика

**22.** Гофрированный и прессованный картон, бумажные шары, шнур, и т.п. используются для

- 1) коллаж на ткани
- 2) коллаж из природного материала
- 3) коллаж на бумаге
- 4) коллаж из бытовых отходов

**Задание 2.**

*Задание включает 3 вопроса (22-25) выберите несколько верных ответов из шести.*

**23.** Какие приемы рисования красками вводятся для осознанного восприятия цвета

- 1) знакомство с родственными цветами
- 2) осветление тона благодаря применению белого цвета
- 3) затемнение тона благодаря применению черного цвета
- 4) омрачение тона благодаря применению серого цвета
- 5) изучение цвета как способа выражения
- 6) рассмотрение контрастов

**24.** По какому принципу можно группировать вопросы при знакомстве с новым произведением на уроке, а также при самостоятельном выполнении задания

- 1) название, автор (можно предположить)
- 2) название произведения и дата
- 3) настроение (какое настроение вызывает это произведение, примеры, сравнения)
- 4) что изображено (акценты, сделанные художником – от целого к частным деталям, их взаимосвязь)

5) замысел автора (что хотел художник сказать этим произведением)

**25. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры, как:**

- 1) «Дорифор»
- 2) «Афина и Марсий»
- 3) «Зевс Олимпийский»
- 4) «Дискобол»
- 5) «Раненая амазонка»
- 6) «Афина Промахос»

### Вариант 2

**Задание 1.**

*Задание включает 22 вопроса, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.*

1

Художественный стиль XVII-XVIII вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора

- 1) классицизм
- 2) модерн
- 3) барокко
- 4) рококо

2

**Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике**

- 1) исторический
- 2) анималистический

- 3) батальный
- 4) мифологический

**3** У кого из художников XVII в. Тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину?

- 1) у С.Роза
- 2) у Х.Ван Рейна Рембрандта
- 3) у Г.Метсю
- 4) у Т.Верхарта

**4** Какой из мировых художественных музеев имеет наиболее полную коллекцию произведений испанского искусства, а также картины итальянских, нидерландских, фламандских мастеров XV-XVII вв.?

- 1) Прадо
- 2) Эрмитаж
- 3) Лувр
- 4) Цвингер

**5** Как называется художественный стиль и эстетическое направление, сложившееся в 1920-х гг. и выразившее пафос роста индустриальной культуры?

- 1) натурализм
- 2) индустриализация
- 3) техницизм
- 4) конструктивизм

**6** Художник, изображающий море

- 1) маринист
- 2) баталист

- 3) анималист
- 4) портретист

**7**

**Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры**

- 1) марина
- 2) ведута
- 3) обманка
- 4) пленэр

**8**

**Художник, изображающий животных**

- 1) маринист
- 2) анималист
- 3) пейзажист
- 4) баталист

**9**

**Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX в.?**

- 1) рококо
- 2) модерн
- 3) ампи́р
- 4) готика

**10**

**Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект?**

- 1) брутализм
- 2) кич
- 3) перформанс

4) Поп-арт

**11**

**К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?**

- 1) живопись
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) архитектура

**12**

**Как называется течение в живописи, родившееся и первоначально развивавшееся во Франции (с 1867 по 1880 гг.) и получившее широкое признание?**

- 1) имажинизм
- 2) импрессионизм
- 3) неоимпрессионизм
- 4) символизм

**13**

**Художник, изображающий преимущественно лица людей**

- 1) пейзажист
- 2) маринист
- 3) портретист
- 4) анималист

**14**

**Как называют науку, изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?**

- 1) антропология
- 2) антропософия
- 3) археология
- 4) археография

**15**

**В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения**

- 1) пирамиды
- 2) дольмены
- 3) зиккураты
- 4) мастабы

**16**

**Петроглиф - это**

- 1) Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
- 2) Мегалитическое сооружение из огромных камней
- 3) Пещера, где были найдены рисунки первобытного человека
- 4) Укрепленное поселение бронзового века

**17**

**Менгир, дольмен, кромлех - это**

- 1) Холмы, где хоронили богатых умерших
- 2) Пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека
- 3) Мегалитические сооружения каменного века
- 4) Первые жилища людей каменного века

**18**

**Кому из Богов построены в Египте знаменитые фиванские храмы в Кириаке и Луксоре?**

- 1) Осирису
- 2) Гору
- 3) Амону
- 4) Исиде

**19**

**Основной поделочный материал в Древнем Египте**

- 1) графит

- 2) глина
- 3) алебастр
- 4) мрамор

**20**

**Пифос - это**

- 1) Большой керамический сосуд для хранения зерна, вина, масла
- 2) Купольная постройка, одна из плит гробниц
- 3) Прямоугольное в плане помещение
- 4) Сооружение со сложным запутанным планом

**21**

**Гиматий - это**

- 1) Головная повязка жрецов Древней Греции
- 2) Древнегреческий духовой музыкальный инструмент
- 3) Плащ из прямоугольного куска шерстяной ткани, который греки носили поверх хитона
- 4) Орнаментальное украшение в виде завитка или спирали в ионической капители

**22**

**Головная повязка жрецов Древней Греции, позже – знак царской власти и драгоценное женское украшение**

- 1) диадема
- 2) попона
- 3) венец
- 4) клафт

**Задание 2.**

*Задание включает 3 вопроса (22-25) выберите несколько верных ответов из шести.*

**23**

**Монуменальность и пластическая мощь, драматизм образов воплощены Микеланджело в**

- 1) Релефье «Битва кентавров»
- 2) Скульптурах аллегорических фигур «Утро», «Вечер», «День», «Ночь»
- 3) Статуе «Моисей»
- 4) Статуе «Давид»
- 5) Статуе «Умиравший раб»
- 6) Мраморной группе «Оплакивание Христа»

**24**

**Эль Греко – испанский художник философского направления, в живописи которого много мистического и патетического. Именно такими являются полотна**

- 1) «Благовещение»
- 2) «Снятие Пятой печати»
- 3) «Погребение графа Оргаса»
- 4) «Апостолы Петр и Павел»
- 5) «Лаокоон»
- 6) «Воскресенье»

**25**

**Один из виднейших реалистов европейского искусства XVII в. Испанский художник Веласкес создает такие великолепные картины, как**

- 1 «Кузница Вулкана»
- 2) «Мелины» (фрейлины)
- 3) «Венера с зеркалом»
- 4) «Сдача Бреды»
- 5) «Портрет шута Себастьяно Моро»
- 6) «Завтрак»

2 полугодие

Вариант 1

Задание 1.

*Задание включает 22 вопрос, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.*

1

Как называлось укрепленное жилище феодала?

- 1) крепость
- 2) замок
- 3) кремль
- 4) детинец

2

Как в Средние века назывался рыцарский поединок?

- 1) фехтование
- 2) ристалище
- 3) турнир
- 4) дуэль

3

Частью какого архитектурного стиля является пинакль (декоративная башенка, завершенная остроконечной пирамидкой)?

- 1) готического
- 2) романского
- 3) стиля модерн
- 4) стиля барокко

4

В средневековом искусстве тканый ковер-картина ручной работы

- 1) парсуна
- 2) полотнище
- 3) гобелен
- 4) вышивка

**5**

Украшенная орнаментом металлическая застежка для одежды, служившая украшением

- 1) мониста
- 2) фибула
- 3) брошь
- 4) туника

**6**

Романская пластика подчинена архитектуре и используется как украшение соборов в интерьере и снаружи. Как правило, романская скульптура не пропорциональна: фигуры вытянуты в длину, головы увеличены, тела схематичны. Такое скульптурное изображение объяснялось:

- 1) Недостаточным мастерством ваятелей
- 2) Небрежностью мастеров, понимавших неизбежную безымянность своего творения
- 3) Требованиями существующих церковных канонов
- 4) Желанием создать скульптуры, отличные от реальных образцов

**7**

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

- 1) Геометризм трактовки форм животных и человека
- 2) Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности образа
- 3) Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный орнамент

**8**

- 4) Стилизованное изображение рыб, птиц, животных

Назовите итальянского живописца и архитектора, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин и росписей: «Мадонна Констабиле», «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»

- 1) Донателло
- 2) Джорджоне
- 3) Рафаэль
- 4) Тициан

**9**

Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»

- 1) Рафаэль
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Джорджоне
- 4) Тициан

**10**

Кто из немецких художников является основоположником искусства немецкого Возрождения

- 1) А.Дюрер
- 2) А.Ретель
- 3) М.Шонгауэр
- 4) Л.Клаус

**11**

Кто из знаменитых художников создал картину «Персей и Андромеда»

- 1) А.Ватто
- 2) П.Рубенс
- 3) А.Менгр
- 4) Б.Челлини

**12**

Назовите итальянского скульптора, живописца и архитектора, автора статуй «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»

- 1) Микелоццо
- 2) Микеланджело
- 3) Рафаэль

4) Джорджоне

**13**

Кто из родственников голландского художника Рембрандта «выступает в роли» Флора в его одноименной картине?

- 1) Жена
- 2) дочь
- 3) племянница
- 4) сестра

**14**

Назовите испанского живописца, придворного художника короля Филиппа IV, который писал картины на религиозные, мифологические, исторические темы, сюжеты из народной жизни («Вакх», «Сдача Бреды», «Иннокентий X», «Пряхи» )

- 1) Б.Мурильо
- 2) Л.де Моранс
- 3) С.Коэльо
- 4) Д.Веласкес

**15**

Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи – художник, ученый, мыслитель. В своих картинах он впервые применил собственный прием живописи, получивший название «сфумато».

- 1) Изображение человеческих фигур
- 2) Смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды
- 3) Четкое геометрическое построение фигур, как бы вписанных в треугольник
- 4) Прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

**16**

Кого из Богов ожидает Даная в одноименной картине голландского художника Харменса Ван Рейна Рембрандта

- 1) Эроса
- 2) Зевса
- 3) Аполлона
- 4) Ареса

**17**

Наименование направления в искусстве – «импрессионизм» - возникло, как известно, из названия одной картины французского живописца

- 1) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне
- 2) «Голубые танцовщицы» Э.Дега
- 3) «Завтрак на траве» Э.Мане
- 4) «Вспаханная земля» К.Писсарро

**18**

Назовите известного фламандского живописца, одного из представителей так называемого «крестьянского жанра» (17-й в.), изображавшего крестьян с озорным юмором

- 1) Л.Брейгель
- 2) П.Брейгель
- 3) Д.Броувер
- 4) Д.Браманде

**19**

Кто из испанских художников написал портреты апостолов Петра и Павла, образы которых в картине объединены одним внутренним переживанием и отмечены печатью душевной красоты?

- 1) Х.де Рибера
- 2) Эль Греко
- 3) Б.Мурильо
- 4) П.де Орренте

**20**

Назовите английского художника, раскрывшего «секрет», кто развязывает пояс Венеры (им оказался Амур)

- 1) Д.Рейнолдс
- 2) Т.Гейнсборо
- 3) Д.Констебл
- 4) У.Хогард

**21**

Назовите испанского художника, у которого идеализированные и сентиментальные образы проникнуты мягким лиризмом («Отдых на пути в Египет», «Мальчик с фруктами» и др.)

- 1) Б.Мурильо
- 2) Д.Веласкес

3) Эль Греко

4) Ф.Гойя

22

Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внес в нее драматизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени

1) М.Караваджо

2) Д.Веласкес

3) П.Рубенс

4) Х.Рембрандт

### Задание 2.

*Задание включает 3 вопроса (22-25)выберите несколько верных ответов из шести.*

23

Керамикой называют изделия из обожженной глины, откуда пошло это название

1) От названия инструмента для изготовления гончарных изделий

2) От названия материала, из которого изготавливались изделия

3) От названия места, где осуществлялось гончарное производство

4) От имени мастера этого ремесла

5) От названия одного из гончарных изделий

6) От названия места, где добывали продукт для изготовления

24

В изобразительном искусстве Византии огромное место занимает искусство мозаики. Средневековая мозаика украшает стены и перекрытия церковных и светских зданий. Сделанные из разноцветных кусочков смальты изображения мерцают, вспыхивают и переливаются. Именно византийская смальта позволила создать великолепные живописные эффекты в мозаиках храмов в Константинополе, Равенне, Чефалу и Дафнии. Что же такое смальта?

1) Кусочки камня разного цвета

2) Кубики или пластины цветной эмали

3) Кубики цветного непрозрачного стекла

- 4) Керамические кубики и пластины с цветной глазурью
- 5) Кубики прозрачного стекла разного цвета
- 6) Кубики деревянных пластин

25

В VI веке в Европе возникает стиль «абстрактной звериной орнаментики», который отличает

- 1) Геометризм трактовки форм животных и человека
- 2) Графичность рисунка с высокой степенью абстракции и эмоциональности образа
- 3) Превращение отдельных частей изображаемых животных в самостоятельный орнамент
- 4) Стилизованное изображение рыб, птиц, животных
- 5) Стилизованное изображение животных и человека
- 6) Превращение отдельных частей изображаемых рыб и птиц в самостоятельный орнамент

## Вариант 2

### Задание 1.

*Задание включает 22 вопроса, к каждому из них предложено 4 варианта ответа. На каждый вопрос выберите только один ответ, который вы считаете наиболее полным и правильным.*

1

В какой европейской стране возник классицизм?

- 1) В Англии
- 2) В Германии
- 3) Во Франции
- 4) В Италии

2

Картина какого французского художника с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя всеобщую тревогу?

- 1) «Война» М.Громера
- 2) «Расстрел» Г.Эмзена
- 3) «Война» К.Кольвица
- 4) «Герника» П.Пикассо

3

Французский живописец, один из главных представителей постимпрессионизма; в декоративных, эмоционально насыщенных по цвету, статичных по композиции плоскостных полотнах, главным образом на темы быта народов Океании, он создал поэтический мир гармонии человека и природы

- 1) П.Сезан
- 2) П.Гоген
- 3) Э.Дега
- 4) К.Моне

4

К какому направлению принадлежал художник Анри Руссо, картины которого были высоко оценены авангардистами и П.Пикассо (он приобрел несколько его картин)?

- 1) супрематизм
- 2) примитивизм
- 3) фовизм
- 4) кубизм

5

Какая из картин П.Пикассо была признана «первой кубической картиной»?

- 1) «Портрет Гертруды Стайн»
- 2) «Авиньонские девушки»
- 3) «Гитара»
- 4) «Натюрморт с соломенным стулом»

6

Как называется техника росписи тканей, при которой все формы рисунка имеют замкнутую контурную обводку резервирующим составом?

- 1) горячий батик
- 2) холодный батик
- 3) гальширование
- 4) вышивание

7

Для чего пропитывают ткань водным раствором поваренной соли в технике свободной росписи ткани?

- 1) Чтобы ограничить растекаемость краски на ткани
- 2) Чтобы выразить рисунок
- 3) Чтобы придать плотность ткани
- 4) Чтобы увеличить растекаемость краски на ткани

8

Узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов называется

- 1) рисунком
- 2) орнаментом
- 3) графикой
- 4) мозаикой

9

Хусене де Рибера – испанский художник ярко выраженного драматического плана. Лучшей его картиной признана «Святая Инесса», написанная на сюжет легенды о юной христианской мученице, брошенной обнаженной на поругание, но спасенной Богом, явившим одно из нижеперечисленных чудес

- 1) Ангелы освобождают Инессу из места заточения
- 2) Ангел окутывает Инессу покрывалом из ее волос
- 3) Толпа не трогает Инессу, поверив в ее святость

4) Бог наказывает мучителей Инессы

10

Сурбаран – испанский художник, создавший суровые, драматически напряженные и одновременно сдержанные образы в своих картинах. Но среди них есть портрет милой скромной девочки, вероятно дочери художника, получивший название «Отрочество Марии». В каком образе запечатлена Мария на картине

- 1) рукодельницы
- 2) Девочки, помогающей родителям
- 3) Девочки, произносящей молитву
- 4) Девочки, ласкающей голубя

11

Французский город, чьи живописные кабачки очень любил рисовать Поль Гоген

- 1) Руан
- 2) Арль
- 3) Орлеан
- 4) Лион

12

Древний миф рассказывает, что одна из девственных богинь – Диана – полюбила прекрасного юношу Эндимиона и, прежде чем поцеловать его, не нашла ничего лучшего, как погрузить его в вечный сон. Об этом факте сообщил миру один из итальянских художников.

- 1) Ф.Гойя
- 2) Д.Питтони
- 3) А.Ватто
- 4) Б.Скедоне

13

Кто из крупнейших французских художников был видным теоретиком классицизма

- 1) Ж.Давид
- 2) Н.Пуссен
- 3) А.Фелибьен
- 4) Ф.Блондель

14

Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году

- 1) Кунсткамера
- 2) Третьяковская галерея
- 3) Эрмитаж
- 4) Русский музей

15

Русский ученый, возродивший искусство мозаики

- 1) Д.И.Виноградов
- 2) М.В.Ломоносов
- 3) В.М.Севергин
- 4) А.К.Нартов

16

Кто из русских художников написал картину «Юный живописец» и, по сути дела, обессмертил свое имя?

- 1) М.Шибанов
- 2) И.Фирсов
- 3) И.Ерменев
- 4) И.Танков

17

Рассматривая картину «Свежий кавалер», в которой просматривается дерзкая насмешка не только над тупым и чванливым чиновничеством, но и над академическими традициями, великий К.П.Брюллов сказал автору: «Поздравляю вас, вы победили меня».

К кому относились эти слова?

- 1) к В.В.Пукиреву
- 2) к А.А.Агину
- 3) к П.А.Федотову
- 4) к Г.Г.Гагарину

**18**

Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси?

- 1) Итальянские зодчие
- 2) Французские зодчие
- 3) Греческие зодчие
- 4) Германские зодчие

**19**

Церковь, построенную Василием III в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя всея Руси

- 1) Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
- 2) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- 3) Церковь Трифона в Напрудном в Москве
- 4) Архангельский собор

**20**

Какого русского художника-пейзажиста И.Н.Крамской назвал «верстовым столбом русского пейзажа»?

- 1) И.И.Левитана
- 2) И.К.Айвазовского
- 3) И.И.Шишкина
- 4) А.П.Куинджи

21

Русский живописец, передвижник, театральный художник

- 1) В.Е.Маковский
- 2) К.А.Савицкий
- 3) В.М.Васнецов
- 4) А.К.Саврасов

22

Кто из русских живописцев со всеми подробностями изобразил приход колдуна на крестьянскую свадьбу?

- 1) Г.Г.Мясоедов
- 2) В.М.Максимов
- 3) В.Е.Маковский
- 4) Н.А.Ярошенко

## Задание 2.

*Задание включает 3 вопроса (22-25) выберите несколько верных ответов из шести.*

23

Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?

- 1) портрет
- 2) пейзаж
- 3) Историческая картина
- 4) Бытовой жанр
- 5) Батальный жанр
- 6) натюрморт

24

Французский художник реалистического направления Жан Батист Симон Шарден создал свою манеру письма, отличающуюся благородной сдержанностью и простотой стиля. Его

картины полны поэзии и теплоты

- 1) «Прачка»
- 2) «Карточный домик»
- 3) «Кормилица»
- 4) «Молитва перед обедом»
- 5) «Атрибуты искусства»
- 6) «Воскресенье»

25

Французским художникам-импрессионистам Ренуару, Моне, Дега, Писсарро, Мане принадлежит огромное количество картин. Но у каждого из этих художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений: а) «Чайки» («Темза. Здание Парламента»); б) «Завтрак на траве»; в) «Голубые танцовщицы»; г) «Портрет актрисы Жанны Самари»; д) «Бульвар Монматр в Париже»; е) «Апостолы Петр и Павел»

- 1) Пьер Огюст Ренуар (г)
- 2) Клод Оскар Моне (а)
- 3) Эдгар Дега (в)
- 4) Камиль Писсарро (д)
- 5) Эдуард Мане (б)
- 6) Жан Батист Симон Шарден